

Renzo Bellanca

Renzo Bellanca



148%



Silvana Editoriale

Progetto e realizzazione
Arti Grafiche Amilcare Pizzi Spa

Direzione editoriale
Dario Cimorelli

Art Director
Giacomo Merli

Redazione
Elena Morandi

Impaginazione
Denise Castelnovo

Traduzioni
XXXXXXXXXX

Coordinamento organizzativo
Michela Bramati

Segreteria di redazione
Sabrina Galasso

Ufficio iconografico
Deborah D'Ippolito

Ufficio stampa
Lidia Masolini, press@silvanaeditoriale.it

Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro senza l'autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti e dell'editore.
L'editore è a disposizione degli eventuali detentori di diritti che non sia stato possibile rintracciare

© 2008 Silvana Editoriale Spa
Cinisello Balsamo, Milano
© 2008 per il redattore: **CONTROLLARE EVENTUALE
COEDIZIONE**



Presidente
Patrizia de Marco

Pubbliche relazioni
Montserrat Manzella

Direzione Generale
Laura de Marco Gala
Giulia de Marco Boursier Niutta

Coordinamento scientifico
Natalia de Marco

Direzione organizzativa
Mirella Panepinto

Comunicazione e promozione
Valentina de Marco Agressi

Segreteria scientifica
Tiziana Parente

Amministrazione
Maria Grazia Battisti

in arrivo

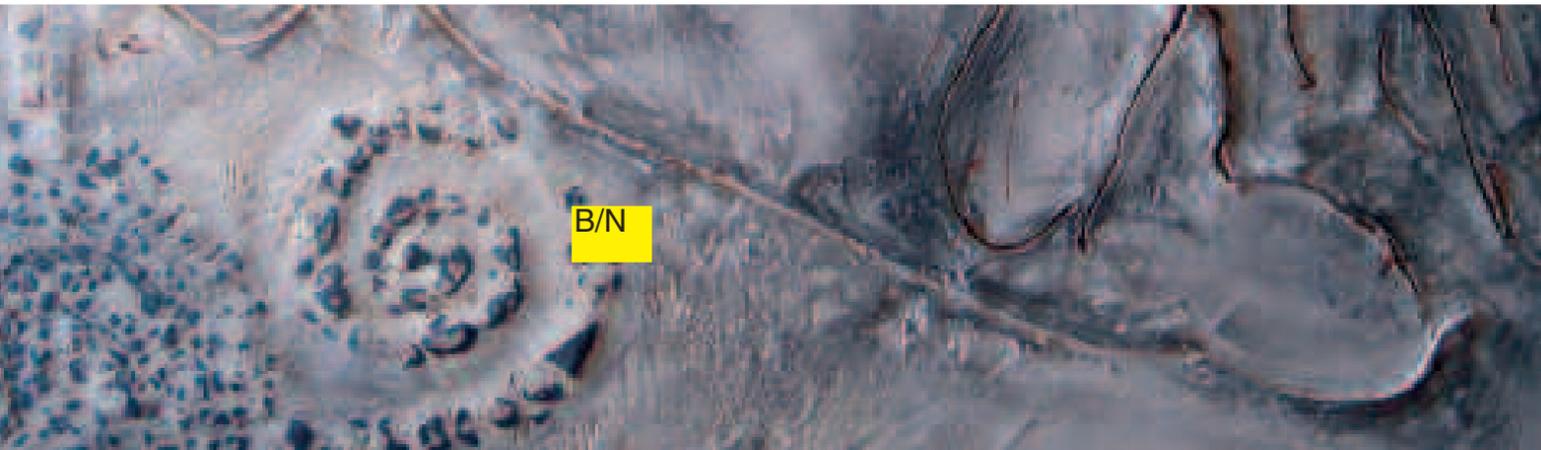
Doppio Linguaggio

Il titolo della mostra nasce da una nota incisione dell'artista che accosta il segno materico a quello linguistico e che ben sintetizza la natura dell'operazione: un dialogo tra due arti, la pittura e la letteratura, in un gioco di rimandi in cui la letteratura trae ispirazione dal testo pittorico che, a sua volta, si carica di nuovi significati e di originali suggestioni derivanti dalle evocazioni poetiche e letterarie.

Il progetto scaturisce dall'idea di Renzo Bellanca, Luigi Galluzzo e Gaetano Savatteri, amici di lunga data e conterranei, di creare un evento che unisca le loro diverse e reciproche abilità artistiche. Si delinea così l'intenzione di scrivere un racconto inedito ispirato a un quadro dell'artista. La contaminazione di epoche e linguaggi del passato e del presente, di culture e segni è una prerogativa dell'opera di Bellanca con la quale gli scrittori citati provano affinità. Bellanca, attraverso la stratigrafia plastica, scava nella memoria per capire l'origine e il divenire del nostro destino e per questo adopera alfabeti, numeri, segni, elementi, forme e colori che ci parlano del prima e del dopo che è in ognuno di noi. Arte e vita, storia ed esistenza, viaggiano insieme nella sua opera.

La partecipazione si allarga ad altri scrittori, ognuno dei quali sceglie un'opera e, senza avere alcuna informazione o spiegazione in merito, vi si immerge per poi riemergere con la propria creazione letteraria. Un dialogo tra il mondo di Bellanca e quello di noti scrittori quali Gaetano Savatteri, Roberto Cotroneo, Luigi Galluzzo, Fabrizio Falconi, Giosuè Calaciura, Davide Camarrone, Giacomo Cacciatore. L'opera dell'artista di rimando si arricchisce di ulteriori significati letterari che sicuramente amplificano l'idea iniziale consegnandola allo spettatore sotto una nuova prospettiva.

sommario



Titolo del saggio

Autore

testo critico in arrivo

Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iurgia finis, "Est vetus atque probus, centum qui perficit annos."

Quid, qui deperit minor uno mense vel anno, inter quos referendus erit? Veteresne poetas, an quos et praesens et postera respuat aetas? Dte quidem veteres inter ponetur honeste, qui vel mense brevi vel toto est iunior anno." Utor permissio, caudaeque pilos ut equinae paulatim vello unum, demo etiam unum, dum cadat elusus ratione ruentis acervi, qui redit in fastos et virtutem aestimat annis miraturque nihil nisi quod haeret paene recens Libitinasacravit. Interdum volgus rectum videt, est ubi peccat. Si veteres ita miratur laudatque poetas, ut nihil anteferat, nihil illis comparet, errat.

Si quaedam nimis antique, si peraque dure dicere credit eos, ignave multa ina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iurgia finis, Ennius et sapines et fortis et alter Homerus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa cadant et somnia Pythagorea. Naevius in manibus non est et mentibus haeret paene recens?

Adeo sanctum est vetus omne poema. ambigitur quotiens, uter utro sit prior, aufert Pacuvius docti famam senis Accius alti, dicitur haeret paene recens haeret paene recens Afrani toga convenisse Menandro, Plautus ad exemplar Siculi properare Epicharmi, vincere errat Caecilius gravitate, Terentius arte. Hos ediscit et hos arto stipata theatro spectat Roma potens; habet hos numeratque poetas ad nostrum tempus Livi scriptoris ab aevo. Interdum volgus rectum videt, est ubi peccat. Si veteres ita miratur laudatque poetas, ut nihil anteferat, nihil illis comparet, errat. Si quaedam nimis antique, si peraque dure dicere credit eos, ignave multa ina, poemata

Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iurgia finis, "Est vetus atque probus, centum qui perficit annos."

Quid, qui deperit minor uno mense vel anno, inter quos referendus erit? Veteresne poetas, an quos et praesens et postera respuat aetas? Dte quidem veteres inter ponetur honeste, qui vel mense brevi vel toto est iunior anno." Utor permissio, caudaeque pilos ut equinae paulatim vello unum, demo etiam unum, dum cadat elusus ratione ruentis acervi, qui redit in fastos et virtutem aestimat annis miraturque nihil nisi quod haeret paene recens Libitinasacravit. Interdum volgus rectum videt, est ubi peccat. Si veteres ita miratur laudatque poetas, ut nihil anteferat, nihil illis comparet, errat.

Si quaedam nimis antique, si peraque dure dicere credit eos, ignave multa ina, poemata red-

dit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iurgia finis, Ennius et sapines et fortis et alter Homerus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa cadant et somnia Pythagorea. Naevius in manibus non est et mentibus haeret paene recens?

Adeo sanctum est vetus omne poema. ambigitur quotiens, uter utro sit prior, aufert Pacuvius docti famam senis Accius alti, dicitur haeret paene recens haeret paene recens Afrani toga convenisse Menandro, Plautus ad exemplar Siculi properare Epicharmi, vincere errat Caecilius gravitate, Terentius arte. Hos ediscit et hos arto stipata theatro spectat Roma potens; habet hos numeratque poetas ad nostrum tempus Livi scriptoris ab aevo. Interdum volgus rectum videt, est ubi peccat. Si veteres ita miratur laudatque poetas, ut nihil anteferat, nihil illis comparet, errat. Si quaedam nimis antique, si peraque dure dicere credit eos, ignave multa ina, poemata

14

Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iurgia finis, “Est vetus atque probus, centum qui perficit annos.”

Quid, qui deperit minor uno mense vel anno, inter quos referendus erit? Veteresne poetas, an quos et praesens et postera respuat aetas? Dte quidem veteres inter ponetur honeste, qui vel mense brevi vel toto est iunior anno.” Utor permissio, caudaeque pilos ut equinae paulatim vello unum, demo etiam unum, dum cadat elusus ratione ruentis acervi, qui redit in fastos et virtutem aestimat annis miraturque nihil nisi quod haeret paene recens Libitinasacravit. Interdum volgus rectum videt, est ubi peccat. Si veteres ita miratur laudatque poetas, ut nihil anteferat, nihil illis comparet, errat.

Si quaedam nimis antique, si peraque dure dicere credit eos, ignave multa ina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iurgia finis, Ennius et sapines et fortis et alter Homerus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa cadant et somnia Pythagorea. Naevius in manibus non est et mentibus haeret paene recens?

Adeo sanctum est vetus omne poema. ambigitur quotiens, uter utro sit prior, aufert Pacuvius docti famam senis Accius alti, dicitur haeret paene recens haeret paene recens Afrani toga convenisse Menandro, Plautus ad exemplar Siculi properare Epicharmi, vincere errat Caecilius gravitate, Terentius arte. Hos ediscit et hos arto stipata theatro spectat Roma potens; habet hos numeratque poetas ad nostrum tempus Livi scriptoris ab aevo. Interdum volgus rectum videt, est ubi peccat. Si veteres ita miratur laudatque poetas, ut nihil anteferat, nihil illis comparet, errat. Si quaedam nimis antique, si peraque dure dicere credit eos, ignave multa ina, poemata

Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iurgia finis, “Est vetus atque probus, centum qui perficit annos.”

Quid, qui deperit minor uno mense vel anno, inter quos referendus erit? Veteresne poetas, an quos et praesens et postera respuat aetas? Dte quidem veteres inter ponetur honeste, qui vel mense brevi vel toto est iunior anno.” Utor permissio, caudaeque pilos ut equinae paulatim vello unum, demo etiam unum, dum cadat elusus ratione ruentis acervi, qui redit in fastos et virtutem aestimat annis miraturque nihil nisi quod haeret paene recens Libitinasacravit. Interdum volgus rectum videt, est ubi peccat. Si veteres ita miratur laudatque poetas, ut nihil anteferat, nihil illis comparet, errat.

Si quaedam nimis antique, si peraque dure dicere credit eos, ignave multa ina, poemata red-

dit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iurgia finis, Ennius et sapines et fortis et alter Homerus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa cadant et somnia Pythagorea. Naevius in manibus non est et mentibus haeret paene recens?

Adeo sanctum est vetus omne poema. ambigitur quotiens, uter utro sit prior, aufert Pacuvius docti famam senis Accius alti, dicitur haeret paene recens haeret paene recens Afrani toga convenisse Menandro, Plautus ad exemplar Siculi properare Epicharmi, vincere errat Caecilius gravitate, Terentius arte. Hos ediscit et hos arto stipata theatro spectat Roma potens; habet hos numeratque poetas ad nostrum tempus Livi scriptoris ab aevo. Interdum volgus rectum videt, est ubi peccat. Si veteres ita miratur laudatque poetas, ut nihil anteferat, nihil illis comparet, errat. Si quaedam nimis antique, si peraque dure dicere credit eos, ignave multa ina, poemata

15

iunior anno.” Utor permissio, caudaeque pilos ut equinae paulatim vello unum, demo etiam unum, dum cadat elusus ratione ruentis acervi, qui redit in fastos et virtutem aestimat annis miraturque nihil nisi quod haeret paene recens Libitinasacravit. Interdum volgus rectum videt, est ubi peccat. Si veteres ita miratur laudatque poetas, ut nihil anteferat, nihil illis comparet, errat.

Si quaedam nimis antique, si peraque dure dicere credit eos, ignave multa ina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iurgia finis, Ennius et sapines et fortis et alter Homerus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa cadant et somnia Pythagorea. Naevius in manibus non est et mentibus haeret paene recens?

Adeo sanctum est vetus omne poema. ambigitur quotiens, uter utro sit prior, aufert Pacuvius docti famam senis Accius alti, dicitur haeret paene recens haeret paene recens Afrani toga convenisse Menandro, Plautus ad exemplar Siculi properare Epicharmi, vincere errat Caecilius gravitate, Terentius arte. Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iurgia finis, “Est vetus atque probus, centum qui perficit annos.”

Quid, qui deperit minor uno mense vel anno, inter quos referendus erit? Veteresne poetas, an quos et praesens et postera respuat aetas? Dte quidem veteres inter ponetur honeste, qui vel mense brevi vel toto est iunior anno.” Utor permissio, caudaeque pilos ut equinae paulatim vello unum, demo etiam unum, dum cadat elusus ratione ruentis acervi, qui redit in fastos et virtutem aestimat annis miraturque nihil nisi quod haeret paene recens Libitinasacravit. Interdum volgus rectum videt, est ubi peccat. Si veteres ita miratur laudatque poetas, ut nihil anteferat, nihil illis comparet, errat.

Si quaedam nimis antique, si peraque dure dicere credit eos, ignave multa ina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iurgia finis, Ennius et sapines et fortis et alter Homerus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa cadant et somnia Pythagorea. Naevius in manibus non est et mentibus haeret paene recens?

Adeo sanctum est vetus omne poema. ambigitur quotiens, uter utro sit prior, aufert Pacuvius docti famam senis Accius alti, dicitur haeret paene recens haeret paene recens Afrani toga convenisse Menandro, Plautus ad exemplar Siculi properare Epicharmi, vincere errat Caecilius gravitate, Terentius arte. Hos ediscit et hos arto stipata theatro spectat Roma potens;

habet hos numeratque poetas ad nostrum tempus Livi scriptoris ab aevo. Interdum volgus rectum videt, est ubi peccat. Si veteres ita miratur laudatque poetas, ut nihil anteferat, nihil illis comparet, errat. Si quaedam nimis antique, si peraque dure dicere credit eos, ignave multa ina, poemata

Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iurgia finis, “Est vetus atque probus, centum qui perficit annos.”

Quid, qui deperiit minor uno mense vel anno, inter quos referendus erit? Veteresne poetas, an quos et praesens et postera respuat aetas? Dte quidem veteres inter ponetur honeste, qui vel mense brevi vel toto est iunior anno.” Utor permissio, caudaeque pilos ut equinae paulatim vello unum, demo etiam unum, dum cadat elusus ratione ruentis acervi, qui redit in fastos et virtutem aestimat annis miraturque nihil nisi quod haeret paene recens Libitinasacravit. Interdum volgus rectum videt, est ubi peccat. Si veteres ita miratur laudatque poetas, ut nihil anteferat, nihil illis comparet, errat.

Si quaedam nimis antique, si peraque dure dicere credit eos, ignave multa ina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iurgia finis, Ennius et sapines et fortis et alter Homerus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa cadant et somnia Pythagorea. Naevius in manibus non est et mentibus haeret paene recens?

Adeo sanctum est vetus omne poema. ambigitur quotiens, uter utro sit prior, aufert Pacuvius docti famam senis Accius alti, dicitur haeret paene recens haeret paene recens Afrani toga convenisse Menandro, Plautus ad exemplar Siculi properare Epicharmi, vincere errat Caecilius gravitate, Terentius arte. Hos ediscit et hos arto stipata theatro spectat Roma potens; habet hos numeratque poetas ad nostrum tempus Livi scriptoris ab aevo. Interdum volgus rectum videt, est ubi peccat. Si veteres ita miratur laudatque poetas, ut nihil anteferat, nihil illis comparet, errat. Si quaedam nimis antique, si peraque dure dicere credit eos, ignave multa ina, poemata

Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iurgia finis, “Est vetus atque probus, centum qui perficit annos.”

Quid, qui deperiit minor uno mense vel anno, inter quos referendus erit? Veteresne poetas, an quos et praesens et postera respuat aetas? Dte quidem veteres inter ponetur honeste, qui vel mense brevi vel toto est iunior anno.” Utor permissio, caudaeque pilos ut equinae paulatim vello unum, demo etiam unum, dum cadat elusus ratione ruentis acervi, qui redit in fastos et virtutem aestimat annis miraturque nihil nisi quod haeret paene recens Libitinasacravit. Interdum volgus rectum videt, est ubi peccat. Si veteres ita miratur laudatque poetas, ut nihil anteferat, nihil illis comparet, errat.

Si quaedam nimis antique, si peraque dure dicere credit eos, ignave multa ina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iurgia finis, Ennius et sapines et fortis et alter Homerus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa cadant et somnia Pythagorea. Naevius in manibus non est et mentibus haeret paene recens?

Adeo sanctum est vetus omne poema. ambigitur quotiens, uter utro sit prior, aufert Pacuvius docti famam senis Accius alti, dicitur haeret paene recens haeret paene recens Afrani toga convenisse Menandro, Plautus ad exemplar Siculi properare Epicharmi, vincere errat Caecilius gravitate, Terentius arte. Hos ediscit et hos arto stipata theatro spectat Roma potens;

habet hos numeratque poetas ad nostrum tempus Livi scriptoris ab aevo. Interdum volgus rectum videt, est ubi peccat. Si veteres ita miratur laudatque poetas, ut nihil anteferat, nihil illis comparet, errat. Si quaedam nimis antique, si peraque dure dicere credit eos, ignave multa ina, poemata

Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iurgia finis, “Est vetus atque probus, centum qui perficit annos.”

Quid, qui deperiit minor uno mense vel anno, inter quos referendus erit? Veteresne poetas, an quos et praesens et postera respuat aetas? Dte quidem veteres inter ponetur honeste, qui vel mense brevi vel toto est iunior anno.” Utor permissio, caudaeque pilos ut equinae paulatim vello unum, demo etiam unum, dum cadat elusus ratione ruentis acervi, qui redit in fastos et virtutem aestimat annis miraturque nihil nisi quod haeret paene recens Libitinasacravit. Interdum volgus rectum videt, est ubi peccat. Si veteres ita miratur laudatque poetas, ut nihil anteferat, nihil illis comparet, errat.

Si quaedam nimis antique, si peraque dure dicere credit eos, ignave multa ina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iurgia finis, Ennius et sapines et fortis et alter Homerus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa cadant et somnia Pythagorea. Naevius in manibus non est et mentibus haeret paene recens?

Adeo sanctum est vetus omne poema. ambigitur quotiens, uter utro sit prior, aufert Pacuvius docti famam senis Accius alti, dicitur haeret paene recens haeret paene recens Afrani toga convenisse Menandro, Plautus ad exemplar Siculi properare Epicharmi, vincere errat Caecilius gravitate, Terentius arte. Hos ediscit et hos arto stipata theatro spectat Roma potens; habet hos numeratque poetas ad nostrum tempus Livi scriptoris ab aevo. Interdum volgus rectum videt, est ubi peccat. Si veteres ita miratur laudatque poetas, ut nihil anteferat, nihil illis comparet, errat. Si quaedam nimis antique, si peraque dure dicere credit eos, ignave multa ina, poemata

iunior anno.” Utor permissio, caudaeque pilos ut equinae paulatim vello unum, demo etiam unum, dum cadat elusus ratione ruentis acervi, qui redit in fastos et virtutem aestimat annis miraturque nihil nisi quod haeret paene recens Libitinasacravit. Interdum volgus rectum videt, est ubi peccat. Si veteres ita miratur laudatque poetas, ut nihil anteferat, nihil illis comparet, errat.

Si quaedam nimis antique, si peraque dure dicere credit eos, ignave multa ina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iurgia finis, Ennius et sapines et fortis et alter Homerus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa cadant et somnia Pythagorea. Naevius in manibus non est et mentibus haeret paene recens?

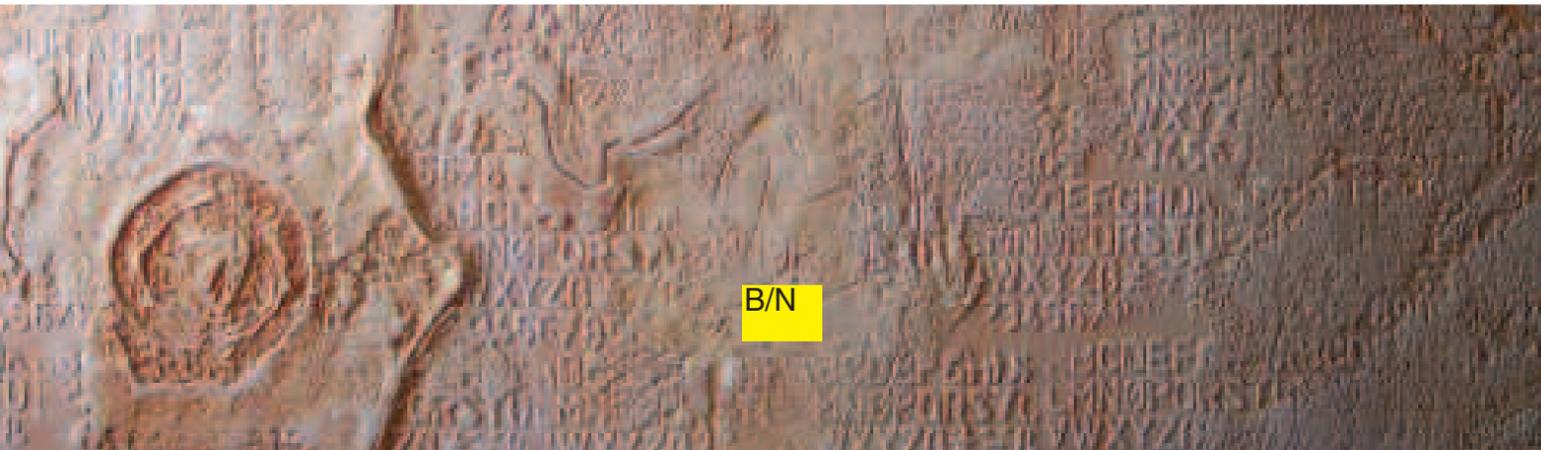
Adeo sanctum est vetus omne poema. ambigitur quotiens, uter utro sit prior, aufert Pacuvius docti famam senis Accius alti, dicitur haeret paene recens haeret paene recens Afrani toga convenisse Menandro, Plautus ad exemplar Siculi properare Epicharmi, vincere errat Caecilius gravitate, Terentius arte.

Titolo del saggio

Autore

Titolo del saggio

Autore



Titolo del saggio

Autore

testo critico in arrivo

Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iurgia finis, "Est vetus atque probus, centum qui perficit annos."

Quid, qui deperiit minor uno mense vel anno, inter quos referendus erit? Veteresne poetas, an quos et praesens et postera respuat aetas? Dte quidem veteres inter ponetur honeste, qui vel mense brevi vel toto est iunior anno." Utor permissio, caudaeque pilos ut equinae paulatim vello unum, demo etiam unum, dum cadat elusus ratione ruentis acervi, qui redit in fastos et virtutem aestimat annis miraturque nihil nisi quod haeret paene recens Libitinasacravit. Interdum volgus rectum videt, est ubi peccat. Si veteres ita miratur laudatque poetas, ut nihil anteferat, nihil illis comparet, errat.

Si quaedam nimis antique, si peraque dure dicere credit eos, ignave multa ina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iurgia finis, Ennius et sapines et fortis et alter Homerus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa cadant et somnia Pythagorea. Naevius in manibus non est et mentibus haeret paene recens?

Adeo sanctum est vetus omne poema. ambigitur quotiens, uter utro sit prior, aufert Pacuvius docti famam senis Accius alti, dicitur haeret paene recens haeret paene recens Afrani toga convenisse Menandro, Plautus ad exemplar Siculi properare Epicharmi, vincere errat Caecilius gravitate, Terentius arte. Hos ediscit et hos arto stipata theatro spectat Roma potens; habet hos numeratque poetas ad nostrum tempus Livi scriptoris ab aevo. Interdum volgus rectum videt, est ubi peccat. Si veteres ita miratur laudatque poetas, ut nihil anteferat, nihil illis comparet, errat. Si quaedam nimis antique, si peraque dure dicere credit eos, ignave multa ina, poemata

Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iurgia finis, "Est vetus atque probus, centum qui perficit annos."

Quid, qui deperiit minor uno mense vel anno, inter quos referendus erit? Veteresne poetas, an quos et praesens et postera respuat aetas? Dte quidem veteres inter ponetur honeste, qui vel mense brevi vel toto est iunior anno." Utor permissio, caudaeque pilos ut equinae paulatim vello unum, demo etiam unum, dum cadat elusus ratione ruentis acervi, qui redit in fastos et virtutem aestimat annis miraturque nihil nisi quod haeret paene recens Libitinasacravit. Interdum volgus rectum videt, est ubi peccat. Si veteres ita miratur laudatque poetas, ut nihil anteferat, nihil illis comparet, errat.

Si quaedam nimis antique, si peraque dure dicere credit eos, ignave multa ina, poemata red-

dit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iurgia finis, Ennius et sapines et fortis et alter Homerus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa cadant et somnia Pythagorea. Naevius in manibus non est et mentibus haeret paene recens?

Adeo sanctum est vetus omne poema. ambigitur quotiens, uter utro sit prior, aufert Pacuvius docti famam senis Accius alti, dicitur haeret paene recens haeret paene recens Afrani toga convenisse Menandro, Plautus ad exemplar Siculi properare Epicharmi, vincere errat Caecilius gravitate, Terentius arte. Hos ediscit et hos arto stipata theatro spectat Roma potens; habet hos numeratque poetas ad nostrum tempus Livi scriptoris ab aevo. Interdum volgus rectum videt, est ubi peccat. Si veteres ita miratur laudatque poetas, ut nihil anteferat, nihil illis comparet, errat. Si quaedam nimis antique, si peraque dure dicere credit eos, ignave multa ina, poemata

Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iurgia finis, “Est vetus atque probus, centum qui perficit annos.”

Quid, qui deperit minor uno mense vel anno, inter quos referendus erit? Veteresne poetas, an quos et praesens et postera respuat aetas? Dte quidem veteres inter ponetur honeste, qui vel mense brevi vel toto est iunior anno.” Utor permissio, caudaeque pilos ut equinae paulatim vello unum, demo etiam unum, dum cadat elusus ratione ruentis acervi, qui redit in fastos et virtutem aestimat annis miraturque nihil nisi quod haeret paene recens Libitinasacravit. Interdum volgus rectum videt, est ubi peccat. Si veteres ita miratur laudatque poetas, ut nihil anteferat, nihil illis comparet, errat.

Si quaedam nimis antique, si peraque dure dicere credit eos, ignave multa ina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iurgia finis, Ennius et sapines et fortis et alter Homerus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa cadant et somnia Pythagorea. Naevius in manibus non est et mentibus haeret paene recens?

Adeo sanctum est vetus omne poema. ambigitur quotiens, uter utro sit prior, aufert Pacuvius docti famam senis Accius alti, dicitur haeret paene recens haeret paene recens Afrani toga convenisse Menandro, Plautus ad exemplar Siculi properare Epicharmi, vincere errat Caecilius gravitate, Terentius arte. Hos ediscit et hos arto stipata theatro spectat Roma potens; habet hos numeratque poetas ad nostrum tempus Livi scriptoris ab aevo. Interdum volgus rectum videt, est ubi peccat. Si veteres ita miratur laudatque poetas, ut nihil anteferat, nihil illis comparet, errat. Si quaedam nimis antique, si peraque dure dicere credit eos, ignave multa ina, poemata

Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iurgia finis, “Est vetus atque probus, centum qui perficit annos.”

Quid, qui deperit minor uno mense vel anno, inter quos referendus erit? Veteresne poetas, an quos et praesens et postera respuat aetas? Dte quidem veteres inter ponetur honeste, qui vel mense brevi vel toto est iunior anno.” Utor permissio, caudaeque pilos ut equinae paulatim vello unum, demo etiam unum, dum cadat elusus ratione ruentis acervi, qui redit in fastos et virtutem aestimat annis miraturque nihil nisi quod haeret paene recens Libitinasacravit. Interdum volgus rectum videt, est ubi peccat. Si veteres ita miratur laudatque poetas, ut nihil anteferat, nihil illis comparet, errat.

Si quaedam nimis antique, si peraque dure dicere credit eos, ignave multa ina, poemata red-

dit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iurgia finis, Ennius et sapines et fortis et alter Homerus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa cadant et somnia Pythagorea. Naevius in manibus non est et mentibus haeret paene recens?

Adeo sanctum est vetus omne poema. ambigitur quotiens, uter utro sit prior, aufert Pacuvius docti famam senis Accius alti, dicitur haeret paene recens haeret paene recens Afrani toga convenisse Menandro, Plautus ad exemplar Siculi properare Epicharmi, vincere errat Caecilius gravitate, Terentius arte. Hos ediscit et hos arto stipata theatro spectat Roma potens; habet hos numeratque poetas ad nostrum tempus Livi scriptoris ab aevo. Interdum volgus rectum videt, est ubi peccat. Si veteres ita miratur laudatque poetas, ut nihil anteferat, nihil illis comparet, errat. Si quaedam nimis antique, si peraque dure dicere credit eos, ignave multa ina, poemata

iunior anno.” Utor permissio, caudaeque pilos ut equinae paulatim vello unum, demo etiam unum, dum cadat elusus ratione ruentis acervi, qui redit in fastos et virtutem aestimat annis miraturque nihil nisi quod haeret paene recens Libitinasacravit. Interdum volgus rectum videt, est ubi peccat. Si veteres ita miratur laudatque poetas, ut nihil anteferat, nihil illis comparet, errat.

Si quaedam nimis antique, si peraque dure dicere credit eos, ignave multa ina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iurgia finis, Ennius et sapines et fortis et alter Homerus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa cadant et somnia Pythagorea. Naevius in manibus non est et mentibus haeret paene recens?

Adeo sanctum est vetus omne poema. ambigitur quotiens, uter utro sit prior, aufert Pacuvius docti famam senis Accius alti, dicitur haeret paene recens haeret paene recens Afrani toga convenisse Menandro, Plautus ad exemplar Siculi properare Epicharmi, vincere errat Caecilius gravitate, Terentius arte. Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iurgia finis, “Est vetus atque probus, centum qui perficit annos.”

Quid, qui deperit minor uno mense vel anno, inter quos referendus erit? Veteresne poetas, an quos et praesens et postera respuat aetas? Dte quidem veteres inter ponetur honeste, qui vel mense brevi vel toto est iunior anno.” Utor permissio, caudaeque pilos ut equinae paulatim vello unum, demo etiam unum, dum cadat elusus ratione ruentis acervi, qui redit in fastos et virtutem aestimat annis miraturque nihil nisi quod haeret paene recens Libitinasacravit. Interdum volgus rectum videt, est ubi peccat. Si veteres ita miratur laudatque poetas, ut nihil anteferat, nihil illis comparet, errat.

Si quaedam nimis antique, si peraque dure dicere credit eos, ignave multa ina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iurgia finis, Ennius et sapines et fortis et alter Homerus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa cadant et somnia Pythagorea. Naevius in manibus non est et mentibus haeret paene recens?

Adeo sanctum est vetus omne poema. ambigitur quotiens, uter utro sit prior, aufert Pacuvius docti famam senis Accius alti, dicitur haeret paene recens haeret paene recens Afrani toga convenisse Menandro, Plautus ad exemplar Siculi properare Epicharmi, vincere errat Caecilius gravitate, Terentius arte. Hos ediscit et hos arto stipata theatro spectat Roma potens;

habet hos numeratque poetas ad nostrum tempus Livi scriptoris ab aevo. Interdum volgus rectum videt, est ubi peccat. Si veteres ita miratur laudatque poetas, ut nihil anteferat, nihil illis comparet, errat. Si quaedam nimis antique, si peraque dure dicere credit eos, ignave multa ina, poemata

Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iurgia finis, “Est vetus atque probus, centum qui perficit annos.”

Quid, qui deperiit minor uno mense vel anno, inter quos referendus erit? Veteresne poetas, an quos et praesens et postera respuat aetas? Dte quidem veteres inter ponetur honeste, qui vel mense brevi vel toto est iunior anno.” Utor permissio, caudaeque pilos ut equinae paulatim vello unum, demo etiam unum, dum cadat elusus ratione ruentis acervi, qui redit in fastos et virtutem aestimat annis miraturque nihil nisi quod haeret paene recens Libitinasacravit. Interdum volgus rectum videt, est ubi peccat. Si veteres ita miratur laudatque poetas, ut nihil anteferat, nihil illis comparet, errat.

Si quaedam nimis antique, si peraque dure dicere credit eos, ignave multa ina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iurgia finis, Ennius et sapines et fortis et alter Homerus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa cadant et somnia Pythagorea. Naevius in manibus non est et mentibus haeret paene recens?

Adeo sanctum est vetus omne poema. ambigitur quotiens, uter utro sit prior, aufert Pacuvius docti famam senis Accius alti, dicitur haeret paene recens haeret paene recens Afrani toga convenisse Menandro, Plautus ad exemplar Siculi properare Epicharmi, vincere errat Caecilius gravitate, Terentius arte. Hos ediscit et hos arto stipata theatro spectat Roma potens; habet hos numeratque poetas ad nostrum tempus Livi scriptoris ab aevo. Interdum volgus rectum videt, est ubi peccat. Si veteres ita miratur laudatque poetas, ut nihil anteferat, nihil illis comparet, errat. Si quaedam nimis antique, si peraque dure dicere credit eos, ignave multa ina, poemata

Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iurgia finis, “Est vetus atque probus, centum qui perficit annos.”

Quid, qui deperiit minor uno mense vel anno, inter quos referendus erit? Veteresne poetas, an quos et praesens et postera respuat aetas? Dte quidem veteres inter ponetur honeste, qui vel mense brevi vel toto est iunior anno.” Utor permissio, caudaeque pilos ut equinae paulatim vello unum, demo etiam unum, dum cadat elusus ratione ruentis acervi, qui redit in fastos et virtutem aestimat annis miraturque nihil nisi quod haeret paene recens Libitinasacravit. Interdum volgus rectum videt, est ubi peccat. Si veteres ita miratur laudatque poetas, ut nihil anteferat, nihil illis comparet, errat.

Si quaedam nimis antique, si peraque dure dicere credit eos, ignave multa ina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iurgia finis, Ennius et sapines et fortis et alter Homerus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa cadant et somnia Pythagorea. Naevius in manibus non est et mentibus haeret paene recens?

Adeo sanctum est vetus omne poema. ambigitur quotiens, uter utro sit prior, aufert Pacuvius docti famam senis Accius alti, dicitur haeret paene recens haeret paene recens Afrani toga convenisse Menandro, Plautus ad exemplar Siculi properare Epicharmi, vincere errat Caecilius gravitate, Terentius arte. Hos ediscit et hos arto stipata theatro spectat Roma potens;

habet hos numeratque poetas ad nostrum tempus Livi scriptoris ab aevo. Interdum volgus rectum videt, est ubi peccat. Si veteres ita miratur laudatque poetas, ut nihil anteferat, nihil illis comparet, errat. Si quaedam nimis antique, si peraque dure dicere credit eos, ignave multa ina, poemata

Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iurgia finis, “Est vetus atque probus, centum qui perficit annos.”

Quid, qui deperiit minor uno mense vel anno, inter quos referendus erit? Veteresne poetas, an quos et praesens et postera respuat aetas? Dte quidem veteres inter ponetur honeste, qui vel mense brevi vel toto est iunior anno.” Utor permissio, caudaeque pilos ut equinae paulatim vello unum, demo etiam unum, dum cadat elusus ratione ruentis acervi, qui redit in fastos et virtutem aestimat annis miraturque nihil nisi quod haeret paene recens Libitinasacravit. Interdum volgus rectum videt, est ubi peccat. Si veteres ita miratur laudatque poetas, ut nihil anteferat, nihil illis comparet, errat.

Si quaedam nimis antique, si peraque dure dicere credit eos, ignave multa ina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iurgia finis, Ennius et sapines et fortis et alter Homerus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa cadant et somnia Pythagorea. Naevius in manibus non est et mentibus haeret paene recens?

Adeo sanctum est vetus omne poema. ambigitur quotiens, uter utro sit prior, aufert Pacuvius docti famam senis Accius alti, dicitur haeret paene recens haeret paene recens Afrani toga convenisse Menandro, Plautus ad exemplar Siculi properare Epicharmi, vincere errat Caecilius gravitate, Terentius arte. Hos ediscit et hos arto stipata theatro spectat Roma potens; habet hos numeratque poetas ad nostrum tempus Livi scriptoris ab aevo. Interdum volgus rectum videt, est ubi peccat. Si veteres ita miratur laudatque poetas, ut nihil anteferat, nihil illis comparet, errat. Si quaedam nimis antique, si peraque dure dicere credit eos, ignave multa ina, poemata

iunior anno.” Utor permissio, caudaeque pilos ut equinae paulatim vello unum, demo etiam unum, dum cadat elusus ratione ruentis acervi, qui redit in fastos et virtutem aestimat annis miraturque nihil nisi quod haeret paene recens Libitinasacravit. Interdum volgus rectum videt, est ubi peccat. Si veteres ita miratur laudatque poetas, ut nihil anteferat, nihil illis comparet, errat.

Si quaedam nimis antique, si peraque dure dicere credit eos, ignave multa ina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iurgia finis, Ennius et sapines et fortis et alter Homerus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa cadant et somnia Pythagorea. Naevius in manibus non est et mentibus haeret paene recens?

Adeo sanctum est vetus omne poema. ambigitur quotiens, uter utro sit prior, aufert Pacuvius docti famam senis Accius alti, dicitur haeret paene recens haeret paene recens Afrani toga convenisse Menandro, Plautus ad exemplar Siculi properare Epicharmi, vincere errat Caecilius gravitate, Terentius arte.



Opere e racconti

1. Elevata interiorità.
Luigi Galluzzo
2. Topografia delle Quattro Terre.
Fabrizio Falconi
3. 35° Parallelo.
Gaetano Savatteri
4. Inconscio primordiale.
Giosuè Calaciura
5. Incerta e oscillante
zona mediana.
Luigi Galluzzo
6. Parole sommerse.
Giosuè Calaciura
7. Antologia.
8. Nero e bianco sedimentato.
9. Rotta delle civiltà.
Fabrizio Falconi
10. Mappatura delle Terre gialle.
Paola Pastacaldi
11. Flusso di vita fossile.
Giacomo Cacciatore
12. Dialogo Platonico.
13. Quiete sospesa.
Amara Lakhus
14. Il sapere attraverso l'ascolto.
Davide Camarrone
15. L'inaccessibilità del pensiero.

Elevata interiorità

Luigi Galluzzo

30

Ci faceva male il cuore quando cominciamo a contare. Era come se ci avessero detto che ogni numero avrebbe segnato la fine di una parte di noi. Contavamo in silenzio, calcolando i giorni che mancavano alla fine. L'alba arrivava come un'esplosione di segni, un bagliore di luci colorate, e appena ci mettevamo a sedere sul letto, mentre qualcuno portava il caffè, ricominciavamo a contare. Era così scarsa la luce che veniva dalle finestre che ci sembrava impossibile immaginare che l'inverno potesse finire. Il rumore dei piatti lasciati in mezzo al tavolo con la minestra era il segnale che si era fatto mezzogiorno, lasciavamo un segno nello spazio a significare che quello era il punto da cui ricominciare. Si mangiava senza dire parole, gli occhi fissi nell'ombra scura. Il dolore si faceva più acuto verso sera, i segni che avevamo tracciato scomparivano, i contorni arrossati che si allungavano svanivano, imprimevamo forza nel tracciare il 9 e poi il 10, ma sapevamo già che il mattino successivo non avremmo

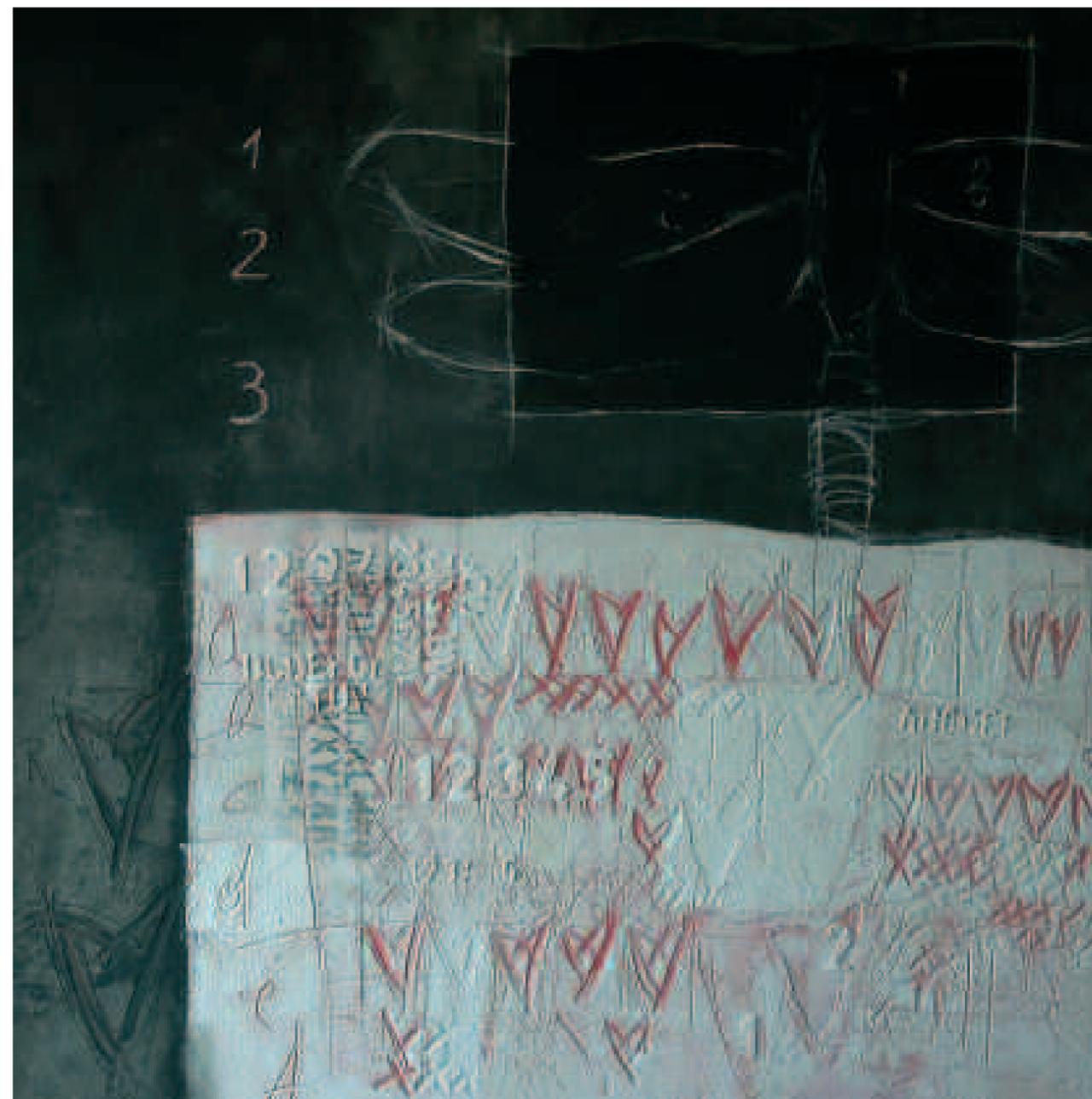
ritrovato nulla, che avremmo dovuto ricominciare da capo. Durante la cena il silenzio era ancora più pesante, la parola giusta sarebbe stata ostile, mettevamo ad asciugare i piatti che avevamo finito di lavare, li contavamo uno a uno, se c'era un senso noi lo avremmo misurato, ne eravamo sicuri, bastava aspettare. Si dormiva con gli occhi spalancati sul futuro, la quiete rimaneva sospesa, sapevamo bene che alla fine non ci sarebbe rimasto nulla da misurare. L'ultima alba fu preceduta da un aumento di bagliori, svegliandoci vedemmo che le pareti si erano arrossate come mai prima, ricontammo le tacche lasciate ai lati dei fori. Ora i numeri ci spazzavano, i conti non tornavano, era come se la numerazione avesse preso sentieri inediti e nessuno di noi proseguendo l'addizione e la sottrazione, dividendo e moltiplicando, riusciva a tenere memoria quelle cifre bizzarre che comparivano dietro ai colori. Ci fermammo esausti a respirare, un sospiro lungo quanto un numerale infinitesimale.

1. *Elevata interiorità*

2006

tecnica mista su tavola, 120 x 120 cm

31



Topografia delle Quattro Terre

Fabrizio Falcon

32

Sotto la città dormono e sognano i *senza corpo*: gli assenti, i perduti, i dimenticati.

Nico si accorge delle loro voci mentre percorre quel tratto della via Sacra che ascende fino alla chiesa di San Bonaventura.

Nel lungo spazio stretto, in salita, coglie il suono di voci e rivincite. Sembra che aspettassero proprio lui, Nico: Nico, il camminante. "Tutto è passato" gli dicono quelle voci, e lui si ferma ansimante ad ascoltare, "niente vale, tranne questo respiro, questa durata".

È piena notte, e non ci sono che fantasmi intorno. È per questo, pensa Nico, che parlano a me, ora. Perché non c'è nessun altro in giro, e perché c'è silenzio. Un silenzio che sembra si elevi direttamente dalle fogne, dai corpi decomposti, dal cemento della terra, da ogni spira di colonna o arco, trave o volta. È il silenzio, e mi ha portato fin quassù, pensa Nico. In questo silenzio si dirime la storia, e ciò di dubbio o diritto ch'essa contiene. Ogni parola è definitiva: quel che era e non è mai stato. Quello che bisognava, e poteva.

Le quattro della notte, e sono solo, pensa Nico.

E anche se non voleva, gli sembra di aver soltanto obbedito a un richiamo.

Il verso giusto, l'onda del fiume, il primo solco, lo sprofondo. Un portentoso richiamo di *serventes*,

eunuchi e santi ciechi. Di ogni schiera e ogni esercito. Di ogni croce e ogni tomba.

Ascolta. Li sente il suo cuore, prima di tutto.

Li sente, e sono lì, tutto intorno a lui, oltre il muro riempito di graffiti: nessuno dorme, nessuno riposa veramente. Tutti vivono, in folta processione di ombre, e inquietano i vivi, che sono troppo sordi per ascoltarli, con il chiasso della loro assenza.

E alle quattro di notte, a Nico sembra di essere il primo uomo sulla faccia della terra.

È come un mare. Come una chiglia il tempo l'attraversa.

"Non ho mai sentito nulla più chiaramente" susurra tra sé nel tiepido silenzio della notte, "è come il rumore del treno, quando è ancora lontano: invade l'aria, la sposta."

I morti che chiedono, pretendono, non ci lasciano in pace. Non vogliono la nostra pace.

Vivono perché nulla ci appartiene, e tutto è loro, e grazie a loro perdonato.

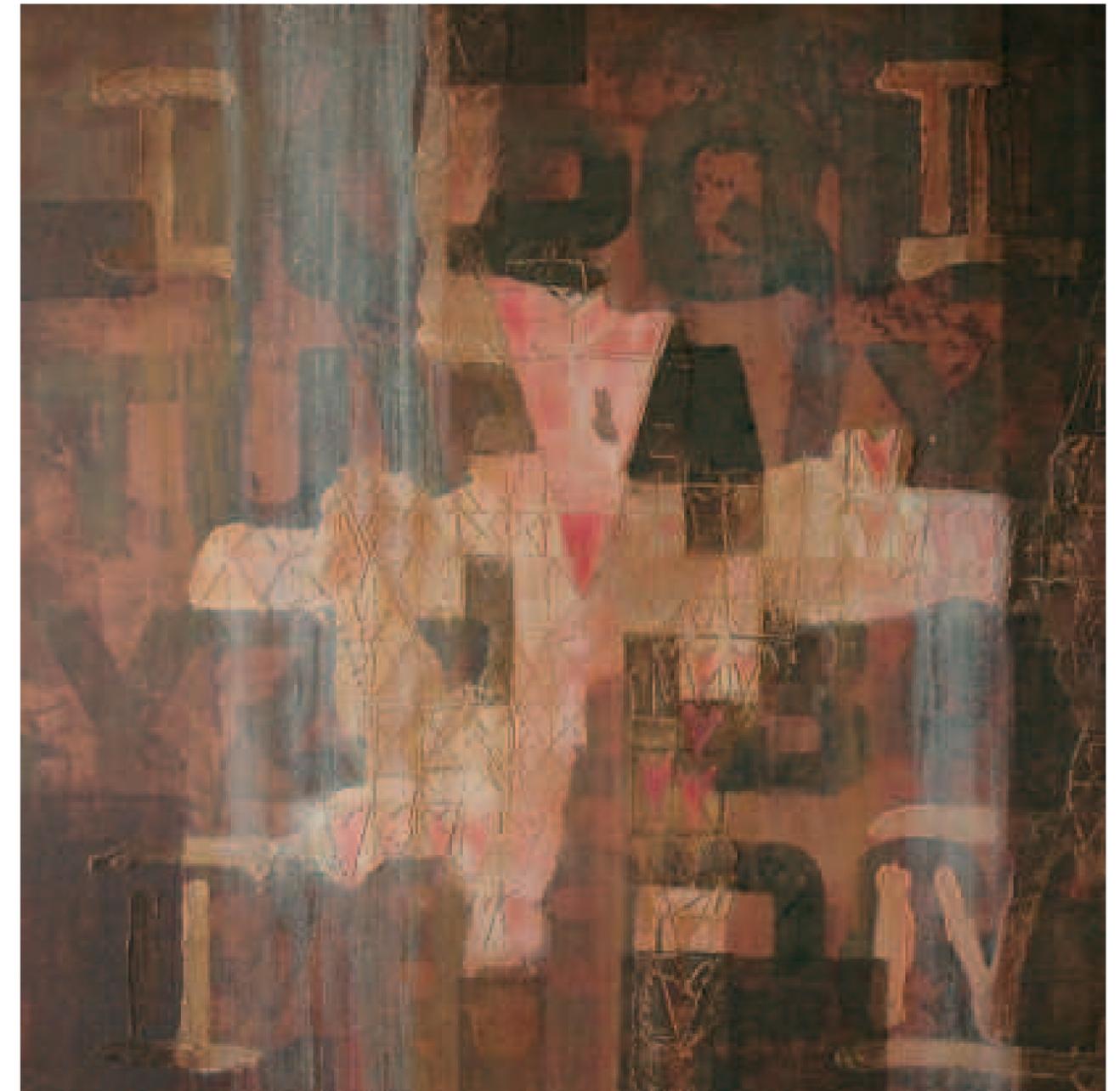
Giallo d'ocra il cielo, tramonto di luna. Sente un fruscio nell'aria, Nico, ed è un uccello: s'invola dalle chiome del Foro, e sembra sfuggirgli alla vista, farlo apposta. Si porta dietro i pensieri. Gazza, corvo o fenice: misteriosamente si dilegua, qualunque uccello fosse. Porta via il canto di quelle voci.

E nel mistero, ritorna ogni parola alla sua fonte.

2. Topografia delle quattro terre

2007

tecnica mista su tela applicata su tavola,
120 x 120 cm



33

35° parallelo

Gaetano Savatteri

34

Tettonica a zolle. Suona bene, no? Zolla africana. I piedi nell'acqua chiara, il sole del mattino in faccia, il sale sulla pelle, Eric Vroman stringe gli occhi nell'abbaglio di luce. Disteso sul materassino gonfiabile, Eric Vroman può definirsi un uomo felice. Volo *low cost*, pensione a basso costo, leggermente fuori stagione, una settimana all'estremo dell'Europa. Eric Vroman ascolta la risacca del mare sulla spiaggia. Pensa ad Amsterdam, lontana, nel vento del nord. Terra europea in zolla africana. Tettonica a zolle. Suona bene, no?

Il motore tossisce. Abdelhamid Souag si preoccupa: ne ha sentite tante di gente persa in questo mare. Ma ormai deve mancare poco. Il suo amico Aziza gli ha detto che da Sfax sono sì e no tre, quattro ore di navigazione. Stringe gli occhi nell'abbaglio di luce. Appare una linea scura, come un miraggio.

Quasi un ronzio, trasmesso dall'acqua stessa. Eric Vroman solleva la testa. Niente. Il sole implacabile sopra, il mare sotto. Nessun pensiero, nessun fastidio. Perfetto così.

È la costa. Abdelhamid Souag adesso non si preoccupa più del motore che singulta. Allah grande e potente. Stringe gli occhi nell'abbaglio di luce: vede l'uomo disteso sul materassino, a pelo d'acqua, perso nel mare largo. Vira di colpo. L'ondata fa sobbalzare il materassino.

Eric Vroman apre gli occhi. Questo disgraziato gli è venuto addosso. Maledetto, non si può stare in pace nemmeno qui, sulla zolla africana.

"Vous parlez français?" chiede Abdelhamid Souag. "I speak english" dice Eric Vroman. Entrambi stringono gli occhi nell'abbaglio di luce. "This is north?" chiede stupito Abdelhamid Souag. "It's south", risponde stupito Eric Vroman.

Abdelhamid Souag fa un gesto con mano, l'uomo dalla pelle troppo chiara non capisce. Adesso deve buttare i documenti a mare, arrivare alla costa e aspettare di essere preso. Si fingerà algerino, come gli ha consigliato Aziza. Tempo quindici giorni, tra poliziotti e documenti, potrà prendere il treno per Amsterdam, dove c'è suo zio Djamel. L'uomo dalla pelle troppo chiara non capisce: questo è l'inizio del nord, la fine del sud.

Eric Vroman risale sul materassino. Lentamente nuota verso la costa. L'uomo dalla pelle troppo scura non capisce. Eric Vroman pensa che la prossima volta andrà in vacanza in Tunisia o in Marocco o a Gerba. Gli piacciono questi posti: alla fine del nord, all'inizio del sud.

Il mare è lucido nell'abbaglio di luce.

3. Parallelo

2006

tecnica mista su tavola, 120 x 120 cm

35



Inconscio primordiale

Giosuè Calaciura

36

Ho cercato rifugio nei favi secchi, abbandonati agli alberi di pesco. Oscillavano alle raffiche di Libeccio cariche di rosso e anticrittogamici. Sembravano metropoli del giorno dopo, dopo il bombardamento, dopo il fungo atomico e l'agonia. A noi api è bastata una variazione nel termometro del bosco, una goccia in più di veleno, un granello nel pulviscolo. Ho cercato nelle stanze del miele ancora un'orma, un ronzio, persino una minaccia. Volevo un'ultima dolcezza. Nella trasparenza del favo, come stalattiti, si raggrumavano evaporazioni zuccherine. Nella sala parto della Regina mi è sembrato di avvertire vagiti di larve. Ho scoperto invece feti di api cristallizzati in una bara di resina. Ho sfidato ancora il Libeccio e questo rosso di tramonto, ronzando, volando via come camminano i cani randagi, sbilenchi, ondeggianti, senza rotta. Ho visitato arnie distrutte ai limiti dei giardini di zagara che non è più un fiore, ma un laboratorio osceno di frutti impropri, così inenarrabili che non hanno nome. Nessuno, per senso di colpa, li ha voluti battezzare. Hanno fatto a pezzi le arnie, per rabbia e disincanto, per gli affari persi, quando al posto del miele depositavamo secrezioni liquide di

acqua e sangue, insapore, invendibili. Velenose. Vivo quest'ultimo giorno in solitudine, ape senza alveare che un pomeriggio si è affogata all'unisono per scelta dell'istinto, perché non c'era altro da fare, nelle gebbie d'irrigazione, nelle pozzanghere scavate dai trattori, nelle piscine delle ville, a coprire con uno strato di ronzio rantolante le vasche di cloro delle bracciate. I corpi intasavano le condotte, bloccavano gli scarichi, ostruivano le saracinesche dei pozzi. Così se ne accorsero: le api sono estinte. Sono andate a tenere compagnia ai dinosauri di pietra nei musei di Scienze naturali. E nessuno potrà più raccontare nelle sere d'estate la favola del miele traboccante alle api adolescenti, quando il favo faceva silenzio per ascoltare la meraviglia delle cicale romantiche e ci radunavamo a guardare l'ipnosi dell'orgia d'amore delle luciole e tutti i segni notturni che si davano il cambio a regolare l'immutabilità del bosco. A garanzia cadevano stelle a indicare la strada alla porpora dell'alba. L'ultima ape sono. Mi ritroveranno un giorno come una sentenza di condanna che viene da lontano, scolpita in un geroglifico nel cuore fosforescente di qualche pietra.

4. Incoscio primordiale

2006

tecnica mista su tela applicata su tavola,
120 x 120 cm

37



Incerta e oscillante zona mediana

Luigi Galluzzo

All'inizio era rimasto turbato. Le tracce lasciate sul materiale ruvido differivano dalle cose che aveva immaginato appena un'ora prima. Segni e numeri lo avevano sempre appassionato, ma adesso, a decifrarli così, osservandoli da quella distanza, i segni avevano un che di minaccioso. Tirò fuori dallo zaino la bottiglietta d'acqua che portava sempre con sé – aveva l'abitudine di bere lentamente – e mentre beveva osservava. Quel mattino si era svegliato di malumore, aveva dato la colpa al tempo, il cielo era grigio e pesante, forse nel corso della giornata avrebbe piovuto. Aveva dovuto attendere più di dieci minuti prima che arrivasse il tram, aveva viaggiato male, pigiato su altri corpi infastiditi come lui.

Lei lo aveva chiamato poco prima che entrasse nell'edificio: "Fai attenzione alla sequenza numerica".

Ora mentre finiva di bere ripensava alle sue parole – la sequenza numerica –, in realtà era più attratto dalle lettere e dalle ali dispiegate dell'insetto, osservandole parzialmente, dimenticando il tutto e concentrandosi solo sui particolari, ingrandendo la foto, come aveva fatto il giorno prima a casa, sembrava di avere di fronte la sequenza impazzita di un DNA o, come aveva osservato lei

prima di apprendere di cosa si trattasse: l'istantanea ingrandita di un gruppo di spermatozoi. Aveva sorriso il giorno prima, a quell'osservazione, ora la trovava meno incongrua. Eppure continuava a prevalere il disagio. Si sedette per terra, a una distanza di circa tre metri, emettendo suoni appena percepibili sillabò una per una le lettere, dalla A fino alla Z, e poi i numeri e poi ancora le lettere. Quand'ebbe finito si sentì preso da un'enorme stanchezza

"Non pensavo fosse così faticoso", osservò tra sé. Voleva alzarsi, ma non ci riusciva, cercò di concentrarsi nuovamente su numeri e lettere, ma le immagini cominciavano a sfuocarsi, la testa gli girava leggermente, quasi senza accorgersene si sdraiò completamente sul pavimento, ora tutta la stanza era invasa da quel colore rosso sfumato e le lettere componevano gli spazi inseguendo i numeri; il soffitto girava, giravano le pareti, disperatamente cercò qualcosa a cui appigliarsi, ma sapeva già che quell'incerta e oscillante zona mediana che aveva invano cercato di catturare lo avrebbe semplicemente messo lì, fossile tra i fossili, ad aspettare che altri riprendessero l'esplorazione dal punto esatto in cui lui, quel giorno, la terminava.

5. Incerta e oscillante zona mediana

2006

tecnica mista su tela applicata su tavola,
120 x 120 cm



Parole sommerse

Giosuè Calaciura

40

Non riuscivano a risalire al codice d'accesso. Per quanto la Madre del Ragionamento computasse l'infinito delle variazioni alfanumeriche, per quanto tentasse di ristabilire il contatto, la medusa non rispondeva. Riusciva a vederla ancora attraverso le *seacam* installate negli occhi degli sgombri stupiti, delle sardelle di passo che danzavano come stormi di uccelli, degli squali della preistoria meccanica che rasentavano la superficie affinché l'antenna della pinna dorsale non perdesse il campo del telecomando. La vedeva ma non riusciva più a comunicarle gli ordini di rotta. Si era sganciata e galleggiava senza governo nel liquido amniotico che una volta era stato il mare. Il sensore galvanico di un pesce luna registrò la corrente irritante dei suoi tentacoli cibernetici, trasmise le coordinate di un movimento. La Madre del Ragionamento ebbe una vertigine da cortocircuito perché nell'algebra del suo disco rigido non era contemplata la libertà. I

suoi chip s'arroventarono, le memorie, una per una, andarono in fumo e per sempre si perse l'armonia delle sillabe, il significato delle parole, gli automatismi delle domande e delle risposte, della prosa e della poesia. Persino la matematica si scombussolò lasciando ai numeri libertà di scelta secondo accoppiamenti spontanei di cifre che non raccontavano quantità ma solo l'estetica dei simboli. Le gerarchie di comando si sovrapposero nella confusione di ordini e contrordini, gli input diventarono output, le stringhe tornarono a essere lacci per le scarpe e il mondo si resettò.

La medusa osservò il caos, attese ancora che la natura modificata perdesse l'ultimo abbrivio dell'evoluzione, poi cominciò a trasmettere il Verbo. E tutti i pesci meccanici la seguirono come se fosse una cometa, le andarono dietro perché nei suoi tentacoli si nascondeva la redenzione. Scendevano giù, nell'abisso, dove incubava il nuovo mare.

6. *Parole sommerse*

2006

tecnica mista su tela applicata su tavola,
120 x 120 cm

41



Rotta delle Civiltà

Fabrizio Falconi

42

Non so come questa vecchiaia sia arrivata. Non me ne rendo proprio conto. Il mio nome – *Yeronimus* – e il mio mestiere – *Grande Viaggiatore* – sono stampigliati a lettere d'oro sulla copertina di una pubblicazione che odora di cuoio fresco.

Sono io quello. È il mio nome. E mi domando come abbia fatto quel me stesso ad arrivare fin qui. E come possa essere io, il medesimo di allora.

Eppure ogni volta, ogni volta, ogni volta che il cuore pensa, ritrova lo stesso frutto dei desideri, e tremori, follie: rinasce. Anche se sono soltanto un vecchio, un'energia sempre nuova discende dal cielo, e mi bagna ancora. Quintessenza, materia oscura, ghiaccio che scotta, esiste dall'inizio dei tempi, e io ne faccio parte, finché mi è dato.

Quando la prima nave staccò la prua dal porto, mi dissi: "Il mondo ti appartiene" e invece ora so che mi aspettava soltanto un viaggio di trasformazione. Tutto è cambiato, anche se io sono lo stesso di allora.

Anche se sono lo stesso di allora, adesso mi specchio nella paura di una notte infinita.

A quale scopo, mi chiedo, il terrore si diverte? Davvero la parvenza della mia vita, come quella di chiunque altro, è destinata a sciogliersi, come si scioglievano le vele nell'azzurro dei tropici? Davvero dietro a ogni miraggio appare l'ombra di una resa?

Il viaggio sta per chiudersi, l'ancoraggio è vicino, e dai venti invernali stavolta non mi salverà nessuno. Eppure guardo dalla finestra il lento spegnersi delle luci al confine della foresta, e so che domani, forse, tornerò a rivederle spegnersi un'altra volta. Mi rimarrà questo conto scarno di giorni, e non sarò io a decidere quando fermare la testa sul cuscino, per lasciare che la mano blavenosa della morte carezzi i miei capelli.

Voglio dire quel che ho visto. Voglio liberare ancora una volta il cuore: se chiudo gli occhi, sento gli

stessi profumi di allora, il canto dolce e amaro del mare sul viso. Le corde di canapa ruvide intorno alla vita, il silenzio disperato di pomeriggi infiniti. Le amanti accarezzate, il destino che ho letto nel loro fuggirmi, alla fine di ogni sosta. Lo rivedo come se fosse adesso, e lo posso raccontare:

ero libero, ero io.

Ero, nei pomeriggi infiniti.

Ero al centro di tutto. Ero in piedi sulla rocca più alta della città, ero sotto un cielo che non ho più visto. Pieno di colori e ombre, di portenti e silenzi.

Ero io quello che si immerse nel mare.

Ero io quello che restò a galleggiare, sospeso tra cielo e mare.

Ero il misterioso essere che mi contiene.

Ero il contenuto pulsante che viveva, e pensava. E sognava.

Ero io, come sono io ora.

Ma ora, che le tenebre avanzano, l'uomo col mesale legge i Suoi decreti. E davanti a lui c'è il me stesso che sono: il vecchio che non dorme e preferirebbe il sonno alle parole, e finisce per disperarsi, che aspetta il Tempo, che non ha tempo, che aspetta un morbo lontano, che lo ipnotizza. Il vecchio che si abbandona al soffio di una melodia, e senza certezze dilania i suoi discorsi a furia di morsi amari. Il vecchio appeso a un filo che ha imparato persino a pregare.

Alla mia età, che ho visto tutto, non ho visto ancora niente.

Non ho visto il meglio e non ho visto il peggio. E sulla prima pagina del libro c'è scritto:

Attraversi il mare con un guscio di noce, guardi le stelle, ti affidi al vento, e non sai niente della nera tempesta che avanza. Sei chiamato a scavalcarla un'altra volta, affidandoti al coraggio del cuore, affidandoti soltanto...

9. Rotta delle civiltà

tecnica mista su tela applicata su tavola,
120 x 120 cm



43

Mappatura delle terre gialle

Paola Pastacaldi

44

Angela uscì dalla tenda, poiché non riusciva a dormire. Si avvolse nella veste di garza e rabbrivì. Sentiva sulla pelle i rumori della notte, vaghi sospiri di uccelli in amore, fruscii e sussurri di piccoli insetti. Fasci di luna davano alla vegetazione inquieti bagliori metallici. Il cielo era dipinto come un giardino di stelle, ma la voce delle jene lasciava dentro un tremore di infelicità opprimente. Avanzò nella radura, quando vide la sagoma di un uomo accoccolato contro il baobab. Ricordò allora la figura dell'indigeno sul cammello incontrato il giorno prima lungo la mulattiera di sabbia, vicino alla saline di Massaua. Era un soldato delle truppe coloniali. Aveva una veste di cotone che lo avvolgeva come una seconda pelle e che gli lasciava scoperte le braccia, le caviglie e i piedi. Il capo era coperto da un turbante bianco. Gli occhi bruciavano come incensieri. Ora dormiva contro il grande albero che allargava le sue braccia verso il cielo. Una forza irresistibile attraeva Angela verso l'indi-

geno. Nella notte quel desiderio non ebbe alcuna colpa di esistere sotto il cielo generoso dell'Africa. Angela gli si avvicinò e si inginocchiò per parlargli. Quando gli fu vicinissima, l'indigeno si svegliò e si tolse la garza dal volto, fissando i suoi occhi scuri nei suoi. Scosso da quel contatto, si alzò in piedi e trasse Angela a sé trascinandola dentro l'albero. Il baobab aveva una cavità entro la quale vi era una grotta e una piccola madonnina appesa in alto per gli oranti di passaggio. Il soldato la baciò ripetutamente sul collo e allungò le mani sulle reni, stringendole forte. Presa dalla passione di quella stretta, Angela ricambiò il bacio del soldato, quasi mordendolo. Fu allora che dalla veste di lui venne un forte odore di sudore e di pelle visuta lontano dall'acqua e tutto si mescolò al forte aroma di legno che veniva dal grande albero. Angela fu quasi per svenire, allora si divincolò con forza dall'abbraccio dell'indigeno e corse nella tenda.

10. *Mappatura delle terre gialle*

2007

tecnica mista su tela applicata su tavola,
120 x 120 cm

45



Flusso di vita fossile

Giacomo Cacciatore

46

Eri tornato per restare, dicevano.

Per molti non era una sorpresa. Soltanto una notizia già scritta.

Ho sprimacciato il giornale e l'ho richiuso. Riecco la tua valigia di parole di seconda mano. Ne riassumo il campionario.

Quelli come te cadono e resuscitano senza nemmeno spolverarsi le ginocchia. Quelli come te non hanno tempo né dovere di rattopparsi gli strappi, di asciugarsi i baci della muffa sul colletto.

Quelli come te assicurano, giurano, esagerano, profetizzano, parlano, parlano.

Parlano.

Nessuno, vedendoti, farà caso a quante volte sei morto. Non ti guarderanno. Vorranno ascoltarti. Senza volere, desiderando.

La solita, sbadigliante brutta notizia.

Una breve di poche righe, a margine del giornale, però parlava già allora del tuono sotterraneo. Superstizioni di gente del vulcano, rideva il cronista.

Stavolta lui è tornato per non andarsene, insistevano, e più rigido e più molle e più forte e più ingannevolmente fragile di prima. C'è stato un breve purgatorio, l'hai smaltito. Del buco dove ti eri abbozzolato hai assorbito la pietra, i bruscoli di tufo, le spine di granito. Cadevano gocce d'acqua dura, le hai leccate, ti facevano bene allo stomaco. Prima avevi carne, rischiavi ulcere e umane scuciture, ma allora, all'uscita dal sepolcro, eri una statua di Cesare che cammina, gli occhi come uova di quaglia, le guance di cera scolata. La bocca mobile. Questo colpiva. Le labbra sembravano l'unica cosa viva in te, si muovevano su quella tua maschera secca in un prodigio che stordiva.

All'improvviso ho capito che le parole dette non ti bastavano più. Questa era una bella, brutta, nuova notizia.

E allora ti sei strappato un pezzo di voce e l'hai

sbattuto su un muro di città, da dove tutti passavano e tutti potevano leggere. Quella voce spiattellata sull'intonaco ha fatto un suono di calce fresca, dalla chiazza sono schizzate le parole scritte, hanno affollato lo spazio, il superfluo è scolorito in lacrime, il peggio è rimasto lì, ad asciugare.

Giorni dopo, un'altra breve notizia avvertiva del lamento sotterraneo, delle prime lingue di fuoco che zampillavano dalla montagna. Favole della gente del vulcano, tranquillizzava il geologo. Non c'è pericolo, il fuoco sta giocando, si calmerà.

I tuoi proclami erano ovunque, a quel punto. Sui muri dove i più passavano e potevano leggere. Dai brandelli di manifesto affioravano questi moderni bassorilievi, il tuo linguaggio da tiranno di oggi scolpito con antichi scalpelli. La carta ti sarebbe costata meno, ma la pietra ti faceva sentire più sicuro: la pioggia non la scioglie.

Eri tornato per restare, giuravano. E avrebbero avuto ragione per anni.

Finché il vulcano non ti ha cacciato dalle prime pagine dei giornali, rubandoti il posto.

I titoli urlarono il comizio della montagna e non più del dittatore. Il tufo esplodeva, il granito ribolliva, l'acqua si dissolveva nel fuoco e lasciava la terra in spirali di fumo nero. Le case cadevano come carte da gioco. Le figure di re e di fanti ci strillavano dentro. I pesci rossi cuocevano nelle ville comunali. Le televisioni scoppiavano.

L'eruzione ha coperto molte cose vive. Quelle moribonde le ha sommerse a metà, quasi per distrazione. È passato del tempo. La città l'hanno ricostruita altri. Oggi il pubblico paga per vedere i tuoi proclami al popolo di allora, discorsi bendati da un velo di lava. Tutti si accorgono di quello che hai scritto, ne colgono l'assurdo, ringraziano la natura per averlo trasformato in qualcos'altro.

Relitti sognati da un incisore. Questo.

11. Flusso di vita fossile

2007

tecnica mista e mosaico su tavola, 120 x 160 cm



47

txt in attesa

12. *Dialogo platonico*

2007

tecnica mista su tela applicata su tavola,
205 x 80 cm



Quiete sospesa

Amara Lakhous

50

“Amici, la bottiglia è il mio kalashnikov”. Così risponde a tutti quelli che gli chiedono di smettere di distruggere la sua salute. Predrag non è un alcolizzato qualsiasi. Lui è un uomo coraggioso, ha combattuto “eroicamente” per una causa “giusta”. Non aveva vinto però, ed è stato condannato ad assistere al proprio funerale. Per questo, beve per dimenticare, cioè per continuare a vivere, anzi a sopravvivere per un po’. Cerca disperatamente quella quiete momentanea, sfuggente e consolatoria nell’ubriachezza.

Predrag è soltanto un sopravvissuto o un complice della scandalosa guerra etnica dei fratelli nemici dell’ex Jugoslavia. Non dimentica mai di vestirsi di verde, da militare per intenderci e non da militante ambientalista, perché è convinto che la guerra, la sua guerra, non è terminata. È difficile non dargli ragione: Ahimè! Le guerre, quando iniziano, non finiscono mai.

Ho conosciuto Predrag a Roma alla fine del 1995 e siamo diventati amici in poco tempo. Era riuscito a ottenere l’asilo umanitario, un *escamotage* per non concedere l’asilo politico, senza trovare però un rifugio o una cura per la sua memoria sanguinante.

Un giorno mi disse: “Se non bevo, impazzisco. Sono ostaggio di me stesso, prigioniero della mia memoria”. Parla del suo passato di guerriero solo quando è ubriaco. Così spuntano funghi avvelenati: ricordi orribili di stupri e di crimini commessi in nome di una patria immaginaria, di un Dio con la spada e di un futuro senza pace e senza pietà. Tuttavia non riesce a distinguere tra il vincitore e lo sconfitto, tra la vittima e il carnefice, tra il morto e il sopravvissuto. Il mio povero amico è un cadavere che cammina!

Predrag soffre sempre dello stesso incubo: è al centro di una cella, seduto di fronte a un uomo armato. Sulle pareti ci sono scritte e numeri sparsi in modo disordinato. L’interrogatorio si fa duro. Gli ordinano di decifrare le frasi caotiche, altrimenti gli sparano in bocca. Lo minacciano. Lui grida e piange, grida e implora, grida e sfugge poi... si sveglia.

La memoria e l’oblio sono come due gemelli siamesi: né con te né senza di te! L’abbraccio mortale è l’unica possibilità per pareggiare i conti con il senso di colpa. È un infinito gioco al massacro. E la quiete per Predrag? È appesa alla fragilità dell’essere.

13. *Quiete sospesa*

2007

tecnica mista su tavola, 120 x 160 cm



51

La Pietra. Il sapere attraverso l'ascolto

Davide Camarrone

52

Non c'è pietra grezza o lavorata nel mio villaggio che i Maestri non abbiano ordinato di custodire al chiuso o proteggere all'aperto, rilevandone con un raggio antimaterico l'irripetibile composizione e applicandovi un microscopico sensore a carica infinita.

I regolamenti, approvati dal Sinedrio, sono chiarissimi anche sui metalli, la proprietà dei quali spetta all'Ente Supremo: occorre denunciarne il possesso antecedente il Decreto Universale, e le leghe e gli impasti vanno autorizzati per periodi definiti, al termine dei quali, occorre restituirli agli Uffici del Ripristino.

I legni sono esposti nei Musei delle essenze viventi. Gli alberi sono stati sostituiti dagli Osmoti: apparecchiature anfibe di natura organica che si nutrono di anidride carbonica e producono ossigeno, all'aria aperta e nelle profondità marine.

Le antiche civiltà umane hanno dilapidato le ricchezze naturali.

Al termine della prima grande guerra dell'acqua, mille anni fa, i Maestri hanno deliberato la Restituzione alla terra del maltolto.

Io, Silvestre, inventore dell'inchiostro capace di cancellare ogni libro, dello specchio che mostra ciò che è alle nostre spalle, della macchina che conduce nel passato, ho ottenuto dal Sinedrio il possesso di questa pietra, sulla quale incido la nostra storia presente e rivolgo un monito ai nostri predecessori.

La tensione all'Assoluto in terra, diffusa dalla Letteratura e dalle Arti, ha condotto l'Umano al di là dei confini per esso stabiliti.

In questa Pietra, scrivo tutte le parole di tutti i libri e riproduco tutte le figure di ogni disegno, affinché siano esse riconosciute per tempo e poste al bando dalle generazioni che son venute a me e che da voi proverranno.

Ho cancellato i libri, ho guardato alle mie spalle, vi invio questa pietra con la mia macchina del tempo.

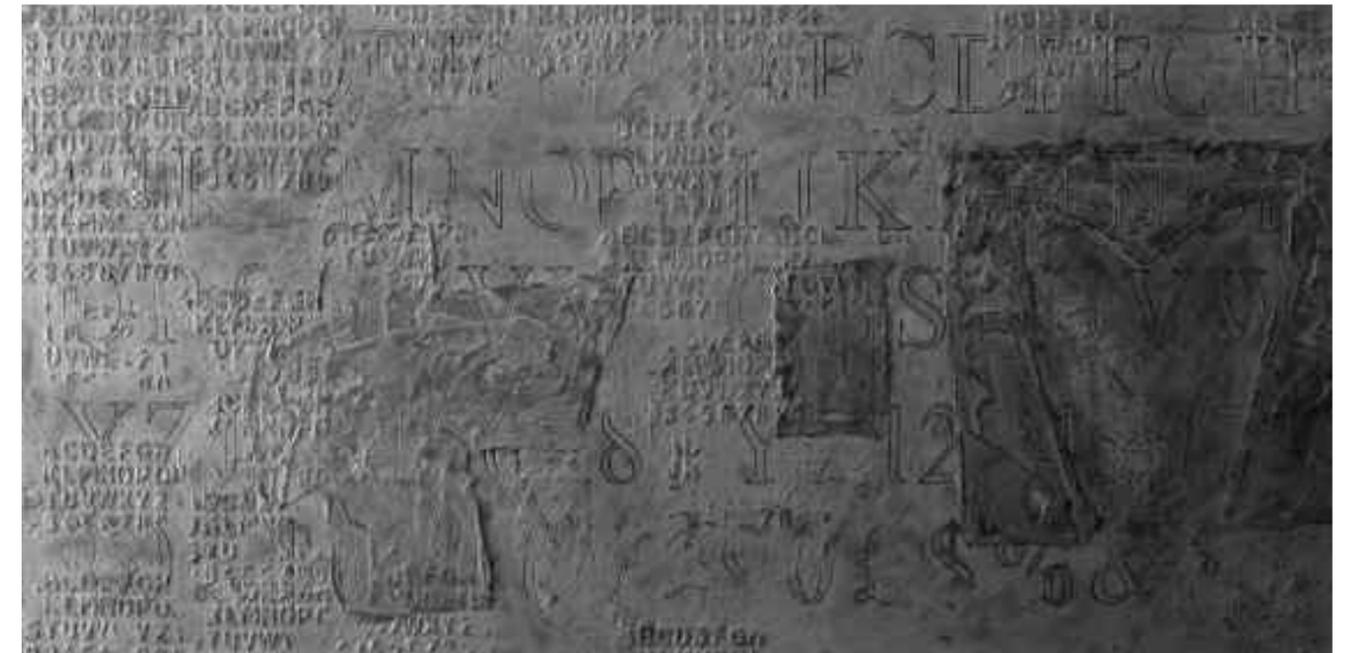
Fatene buon uso.

Questa pietra, Maestro, ho rinvenuto alcuni mesi fa nei pressi del Lago, e vi si specchiava con il suo messaggio, dal contenuto ancora per me oscuro. A prima vista, i caratteri parevano intelligibili, ma a uno sguardo più attento, nulla di ciò che vi era inciso, era comprensibile. Mi apparve come un Codice, e ho pazientemente tentato di decifrarlo, senza però alcun apprezzabile risultato. Mi auguro che Voi, nella Vostra infinita saggezza, possiate penetrarne il mistero. A questo Convento, che mi ha accolto giovanissimo, offro pure un mio progetto, che è scaturito dall'osservazione di questo Codice. La stampa. L'incisione su pietra e su metalli mediante apposita fusione dei testi sacri e profani che ancora trascriviamo manualmente. La stampa ci consentirà di diffonderli su tutta la terra. Il vostro fratello amanuense Angelo.

14. Il sapere attraverso l'ascolto

2006

tecnica mista su tavola, 100 x 200 cm



53

54 15. *L'inaccessibilità di un pensiero*
2006
tecnica mista su tavola, 100 x 200 cm



55

56 7. *Antologia*
2005
tecnica mista e mosaico su tavola, 84,5 x 120 cm



58 8. Nero e bianco sedimentato
2004
tecnica mista su tavola, 84,5 x 119 cm





Tecniche miste

1. *Doppio linguaggio 4*
2008
tecnica mista su carta, 35 x 50 cm



2. Doppio linguaggio 1
2008
tecnica mista su carta, 70 x 50 cm



3. Doppio linguaggio 10
2008
tecnica mista su carta, 70 x 53 cm



4. Doppio linguaggio 11
2008
tecnica mista su carta, 70 x 53,5 cm



5. Doppio linguaggio 8
2008
tecnica mista su carta, 70 x 53,5 cm



6. Doppio linguaggio 12
2008
tecnica mista su carta, 62 x 47 cm



70 7. Doppio linguaggio 2
2008
tecnica mista su carta, 35 x 50 cm



8. *Doppio linguaggio 3*
2008
tecnica mista su carta, 50 x 35 cm



9. *Doppio linguaggio 7*
2008
tecnica mista su carta, 70 x 50 cm



10. Doppio linguaggio 6
2008
tecnica mista su carta, 70 x 52,5 cm



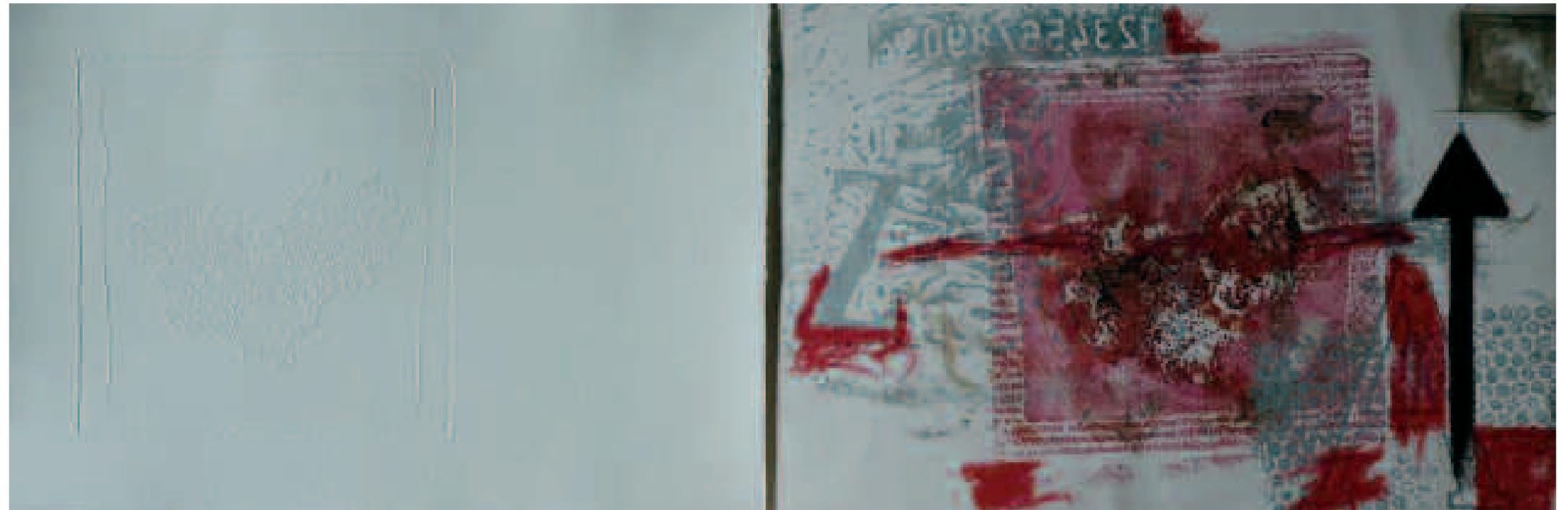
11. *Doppio linguaggio 5*
2008
tecnica mista su carta, 50 x 44 cm



12. *Doppio linguaggio 9*
2008
tecnica mista su carta, 70 x 53 cm



78 13. *Doppio linguaggio 13*
2008
tecnica mista su carta, 35 x 101 cm



14. *Doppio linguaggio 14*
2008
tecnica mista su carta, 74 x 50 cm

80



15. *Senza titolo*
2008
tecnica mista su carta, 67,5 x 85,5 cm

81



Incisioni

1. *Doppio linguaggio terrabruciata*
2007
acquaforte e acquatinta, 25 x 25 cm



2. *Doppio linguaggio rossomagenta*
2007
acquaforte e acquatinta, 25 x 25 cm



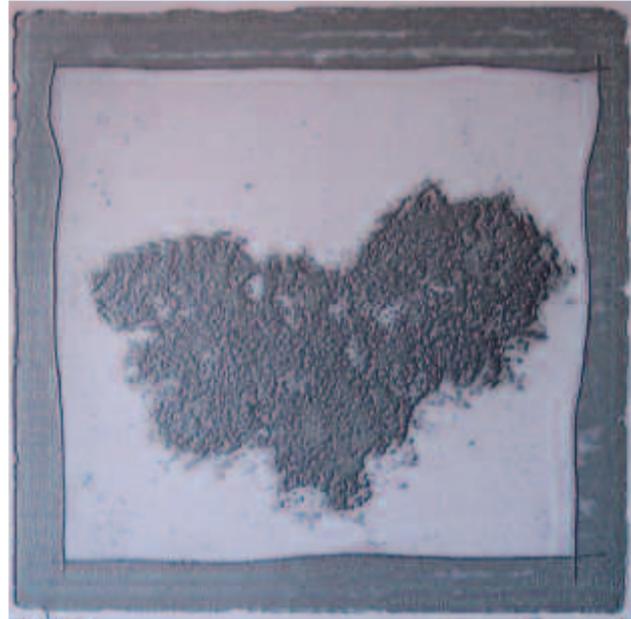
3. *Doppio linguaggio pomice neutra*
2007
acquaforte e acquatinta, 25 x 25 cm



4. *Doppio linguaggio a secco*
2007
lastra di zinco, 25 x 25 cm



5. *Doppio linguaggio argento*
2007
acquaforte e acquatinta, 25 x 25 cm



6. *Doppio linguaggio blunero*
2007
acquaforte e acquatinta, 25 x 25 cm



7. *Doppio linguaggio bronzo*
2007
acquaforte e acquatinta, 25 x 25 cm



8. *Doppio linguaggio ocratufa*
2007
acquaforte e acquatinta, 25 x 25 cm



Renzo Bellanca, note biografiche

Autore

per ingombro



Renzo Bellanca, nato in Sicilia nel 1965, docente di Scenotecnica presso l'Accademia di Belle Arti, vive e lavora a Roma da più di venti anni.

Si avvicina da ragazzo alla pittura e all'uso dei materiali, trascorrendo molto tempo nel laboratorio di falegnameria del padre, dove prepara i primi telai di pittura rivestendoli con i tessuti che al momento gli erano più congeniali (lino, juta, cotone), fino ai telai con supporto rigido, (compensato, multistrato, faesite), alle tavole di cipresso, olivo, faggio e altri materiali ancora. La vicinanza del padre in questa fase è determinante per la formazione iniziale. Impara a leggere i disegni in scala degli architetti che in quegli anni frequentano il laboratorio, ma soprattutto impara a conoscere i materiali e le relative tecniche di costruzione. Quindi, inizia a portare avanti due discipline, una tecnica e l'altra artistica, facendole dialogare.

Il percorso di studi ha avuto un'impostazione totalmente artistica. Frequenta l'Istituto d'Arte a poca distanza dalla valle dei Templi, dove trascorre molto tempo disegnando fra i ruderi di quell'incantevole luogo. Conseguita la maturità, si trasferisce a Firenze con il desiderio di ampliare il proprio bagaglio artistico arricchito di nuove influenze culturali. Qui, infatti, si iscrive all'Accademia di Belle Arti, sezione Scenografia, e inizia subito una fitta collaborazione con i più importanti laboratori di scenografia di Firenze (Scenotek, Firenze Scena, Laboratorio Scenografico Toscano), fino a Rai Tre Regione, tracciando e consolidando sostanzialmente le due strade di primario interesse: il lavoro di artista, fortemente influenzato dall'esperienza scenografica, e il lavoro come scenografo, che da lì a poco eserciterà con successo. Progetta per alcuni importanti teatri a Firenze, a Reggio Emilia e a Milano. Il percorso professionale lo porta quasi immediatamente

nella direzione della scenografia cinematografica e quindi al trasferimento a Roma, affrontando i vari generi del grande schermo, collaborando con tanti registi (Carlo Vanzina, Christian De Sica, José Maria Sanchez, Marco Tullio Giordana, Paolo Marussig, Marcello Cesena, Klaus Maria Brandauer, Claudio Risi, Antonio Domenici, Luigi Perelli, Roberta Torre, Gabriele Muccino, Gabriele Salvatores, Harry Patramanis, Lucio Pellegrini, Carlo Sigon, Howard Greenhalgh, Raffaele Mertes, Massimo Spano, Maurizio Longhi, Eden Diebel, Tiziana Aristarco solo per citarne alcuni) e altrettante produzioni, fino alla fiction e agli spot pubblicitari di noti prodotti.

Alterna anche momenti suggestivi di produzioni teatrali e televisive con registi e autori come Ronconi, Zampieri, Moretti, Landi, Placido, Micol, Genovesi, La Manna, per il teatro; Piero e Alberto Angela, Brando Giordani ed Emilio Ravel, Romano, Giannotti, Lasagni, Avallone, Cipollitti, Aste, Simonetti, per la televisione.

Nonostante l'impegno primario sia il cinema, in realtà la ricerca e la produzione artistica non si è mai fermata, procedendo in parallelo con quella scenografica: anzi è da quest'ultima che trae linfa vitale e stimoli per la propria produzione artistica, raggiungendo risultati straordinari e sorprendenti anche grazie alla profonda conoscenza dei materiali impiegati nel campo della scenografia.

Renzo Bellanca esprime la propria visione creativa attraverso la pittura, l'incisione e la scultura, stabilendo una linea di comunicazione essenziale e polifunzionale con la molteplicità dei linguaggi umani e l'influente autorevolezza della storia. In un mondo di messaggi che si scambiano, di parole scritte, di nomi e di persone che si incrociano si influenzano sincreticamente, l'artista non si lascia sfuggire le tracce ma

le coglie, le legge e le rielabora in segni e in graffiti che parlano di vita e di umanità. Per poter decifrare ciò che è davanti a noi, Renzo Bellanca adopera il metodo della "stratigrafia plastica" attraverso rappresentazioni informali, molto spesse e materiche. Scavare nella memoria significa voler capire l'origine e il divenire del nostro essere. Per questo la sapiente mescolanza di alfabeti, di numeri, di cuori, di elementi, di forme e di colori ci parlano di ciò che siamo stati e di ciò che è in ognuno di noi, anticipando forme e immagini astratte e sedimentate di ciò che potrebbe divenire. L'io personale si trova rapportato con l'io della collettività: arte e vita, storia ed esistenza viaggiano insieme nelle sue opere. Hanno scritto di lui: Juan Carlos García Alía, Loredana Rea, Dante Bernini, Luigi Galluzzo, Gaetano Savatteri, Fabiana Mendia, Rocco Zani, Xabier Limia de Gardòn, Jerónimo Martel.

Le sue opere hanno trovato spazio presso: Museo Civico di Agrigento, Casa Natale Luigi Pirandello, Palazzo Accademia di San Valentino di Terni, Stamperia d'Arte AG Grafica, Expò Arte di Bari, Lo Skipper di Firenze, Salone d'Arte Moderna di Forlì, Galleria MoMa 56 di Madrid, con opere in permanenza, Galleria Studio Arte Fuori Centro Roma, Palazzo Wedekind di Roma, Bottega della Memoria e Hotel Ambasciatori di Fiuggi, Palazzo Ducale di Pietra Montecorvino (Fg), Villa Torlonia, San Mauro Pascoli (Fo), Fondazione Banca del Monte Foggia, Casa dei Canonici Anagni, Biblioteca Comunale Malatesta Cassino, Museo d'Arte Contemporanea di Ourense (Spagna) con opere in permanenza.

Le sue opere si trovano in collezioni pubbliche e private a: San Diego, San Francisco, Boston (Stati Uniti), Madrid, San Sebastian, Sevilla, Ourense (Spagna), Mainz (Germania), Roma, Milano, Firenze, Ravenna, Foggia, Fiuggi, Palermo, Agrigento.

90 Esposizioni recenti

“Doppio Linguaggio”
Chiosstro del Bramante, Sala delle Capriate, Roma
4-24 giugno 2008
A cura di Juan Carlos García Alía

“In tandem per l'Italia”
A cura di Ivana D'Agostino e Loredana Rea,
Roma 2008

V Biennale libro d'artista
Biblioteca Comunale Malatesta, Cassino (Fr), 7
novembre – 7 dicembre 2007
A cura di Vittoria Biasi, Teresa Pollidori, Barbara Tosi

“Tra le antiche volte. Arte e impegno sociale”
Casa dei Canonici, Sala della Colonna, Anagni,
12-27 maggio 2007
A cura di Loredana Rea

“Tandem”
Studio Arte Fuori Centro, Roma 3-20 luglio 2007
A cura di Ivana D'Agostino e Loredana Rea

“Tra-dizione: Percorsi sulla contemporaneità di
immagini e parole”
Fondazione Banca del Monte “Domenico Siniscalco
Ceci”, Foggia 5 maggio – 8 giugno 2007.

Ideata da Vito Capone. A cura di Loredana Rea
“A briglie sciolte”
Galleria Studio Arte Fuori Centro, Roma 9-26
gennaio 2007

“Emocions e erosions”
Museo d'Arte Contemporanea del Centro Cultural
Deputacion Ourense, Ourense, Galizia (Spagna)
14 dicembre 2006 – 14 gennaio 2007. A cura di
Juan Carlos García Alía

“Officina d'arte”
Ex Officine Stazione Ferroviaria di Fiuggi, Fiuggi
2-15 settembre 2006. A cura di Daniele
Baldassarre

“Monocromi verticali”
Galleria Studio Arte Fuori Centro, Roma 4-21
luglio 2006

“Tracce sedimentate”
Galleria Studio Arte Fuori Centro, Roma 21 feb-
braio – 10 marzo 2006. A cura di Loredana Rea

“Laboratorio accademia, Memoria/Alterità nelle
opere dei docenti”
Palazzetto dell'Arte, Foggia 11 febbraio – 11
marzo 2006

“Art Pages, Rassegna internazionale del libro
d'artista”
Isernia, 11 febbraio – 11 marzo 2006. A cura di
Loredana Rea

“Signum, Gina”
Roma, dicembre 2005 – gennaio 2006. A cura di
Luigi Galluzzo

“Scarpe, arte e poesia del quotidiano”
CRAC Centro in Romagna per la Ricerca Arte
Contemporanea.
Villa Torlonia, San Mauro Pascoli (Fo), ottobre
2005

“Il tempo dell'arte”
Palazzo Wedekind, Roma, febbraio 2005

“Works In Progress”
Hotel Ambasciatori, Fiuggi, agosto 2005. A cura
di Daniele Baldassarre

“Alchimie della pittura nella bottega colta dell'ar-
te”
Palazzo Ducale, Pietra Montecorvino (Fg), set-
tembre 2005

“MoMA 56”
Madrid 2003. A cura di Juan Carlos García Alía



Giacomo Cacciatore

Giacomo Cacciatore, scrittore, giornalista, sceneg-
giatore, è nato in Calabria ma vive da sempre a
Palermo.

Dal 1999 collabora come narratore con l'edizione
siciliana de “la Repubblica”. I suoi racconti sono
stati pubblicati in due raccolte e in alcune antolo-
gie, tra le quali *Portes d'Italie* (Fleuve Noir, 2001),
14 colpi al cuore (Mondadori, 2002), *Duri a morire*
(Dario Flaccovio, 2003), *Fotofinish* (Ed. Ambiente,
2007).

Con il saggio *Il terrorista dei generi. Tutto il cine-
ma di Lucio Fulci*, ha vinto il Premio Efebo d'Oro
speciale 2005 per il miglior libro di cinema.

Il suo romanzo d'esordio, *L'uomo di spalle* (Dario
Flaccovio, 2005), è in uscita in Germania e Francia.
Del 2007 è il suo secondo romanzo, *Figlio di Vetro*
(Einaudi), già tradotto in Germania, Francia e
Spagna e finalista a vari premi nazionali.

Due suoi racconti saranno pubblicati nel 2008 da
Mondadori in altrettante antologie.

tutte B/N



Giosuè Calaciura

Giosuè Calaciura, nato a Palermo nel 1960, vive e
lavora a Roma.

Scrittore e giornalista, collabora con quotidiani e
riviste.

Autore di radiodrammi per Radio 3 Rai, con
Baldini, Castoldi & Dalai ha pubblicato i romanzi
Malacarne (1998), *Sgobbo* (2002), *Urbi et Orbi*
(2006); con Bompiani *La figlia perduta. La favola
dello slum* (2005).



Davide Camarrone

Nato nel 1967, giornalista e scrittore, Davide
Camarrone lavora a Palermo, alla redazione sici-
liana della Rai, e ha pubblicato due romanzi.

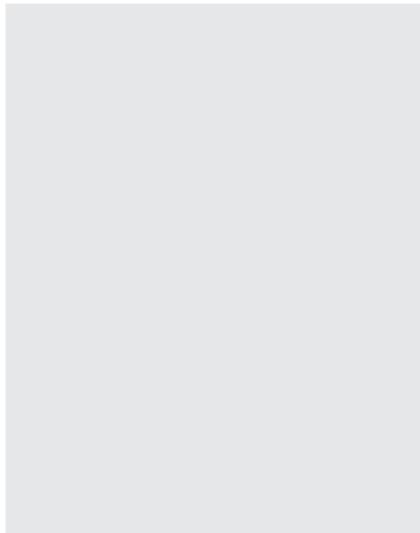
Lorenza e il Commissario, pubblicato da Sellerio
nel 2006, quasi una *spy story*, e insieme, un
omaggio alla tradizione del giallo italiano.

I Diavoli di Melùsa, pubblicato nel 2007 da
Rizzoli, che, con il ritmo del *thriller*, prende spun-
to da un celebre caso giudiziario e racconta della
devastazione ambientale della Sicilia.

Davide Camarrone è autore anche di testi teatrali,
e ha firmato soggetto e sceneggiatura del *docu-
drama* dedicato a Leonardo Sciascia *Ce ne ricor-
deremo, di questo Pianeta*.

Suoi testi letterari sono pubblicati da “Panorama”
e altri quotidiani e riviste.

Sta lavorando, attualmente, al suo terzo romanzo,
ancora per Rizzoli. [Foto di Shobha](#)



Roberto Cotroneo

Nato ad Alessandria nel 1961, ha studiato filosofia e pianoforte. Dal 1983 scrive per le pagine culturali dell'“Europeo” e dal 1987 viene chiamato da Giovanni Valentini alla redazione dell'“Espresso”, dove lavora per sedici anni. È il direttore della Scuola di Giornalismo della Luiss (Libera Università Internazionale degli Studi Sociali) di Roma. Dal gennaio del 2004 è editorialista dell'“Unità” e collabora con “Panorama”; è un conduttore di Radio 2.

Il suo primo libro è del 1991, *All'Indice. Sulla cultura degli anni Ottanta*, Armando Editore. Tre anni dopo esce: *Se una mattina d'estate un bambino. Lettera a mio figlio sull'amore per i libri*, Frassinelli 1994 (edizione aggiornata 2001). L'esordio nel romanzo è dell'anno successivo con *Presto con fuoco*, Mondadori 1995, che ha vinto il Premio Selezione Campiello. Il secondo romanzo, *Otranto*, sempre per Mondadori, è del 1997. *L'età perfetta*, Rizzoli, del 1999. *Per un attimo immenso ho dimenticato il mio nome*, Mondadori, del 2002. Sempre nello stesso anno esce un saggio dedicato alla narrativa di Umberto Eco: *Eco: due o tre cose che so di lui*, Bompiani, 2002. E l'anno successivo *Chiedimi chi erano i Beatles. Lettera a mio figlio sull'amore per la musica*, Mondadori, 2003. *Questo amore* è l'ultimo romanzo, uscito da Mondadori nel febbraio scorso. Una storia d'amore. Dolorosa e intensa. Un modo per muoversi nelle intermittenze del destino. Da pochi giorni è uscito invece il *Manuale di Scrittura Creativa*, edito dall'editore Castelvocchi. Ha curato il volume delle *Opere* di Giorgio Bassani per la collana di classici “i Meridiani” di Mondadori (1998). E ha scritto saggi su Fabrizio De André (*Parole e canzoni*, Einaudi, 1999), e Francesco Guccini (*Parole e canzoni*, Einaudi, 2000).



Fabrizio Falconi

Fabrizio Falconi è nato nel 1959 a Roma, dove vive. Sposato con due figli, è giornalista e scrittore. Ha esordito in narrativa nel 1985 con *Prima di Andare* (Editoriale Sette), e ha pubblicato poi diversi libri: due romanzi – *Il giorno più bello per Incontrarti* e *Cieli come questo* – pubblicati da Fazi (2000 e 2002), libri di poesia come *L'ombra del Ritorno* (Campanotto, 1996, segnalato al Premio Montale e finalista al Premio Sandro Penna), *Sub Specie Aeternitatis* (Aletti, 2003), *Poesie 1996-2007* (Campanotto, 2007) e saggi *Il Valore della Parola* (SEI edizioni, con Corrado Guerzoni, Maurizio Campa e Altri) e *Osama Bin Laden, il terrore dell'Occidente* (Fazi, 2001). Sue poesie sono apparse recentemente tradotte in lingua americana da David Lummus nella rivista “TriQuarterly” (n. 127/2007).



Luigi Galluzzo

Luigi Galluzzo. Giornalista, ha diretto per anni il mensile “Via Condotti”. Collabora con giornali e periodici e su internet scrive sul sito www.suddo-vest.it. Attualmente lavora presso l'emittente televisiva Mediaset, dove conduce l'edizione pomeridiana del telegiornale “Studio Aperto”. Ama camminare e andare in bicicletta.



Amara Lakhous

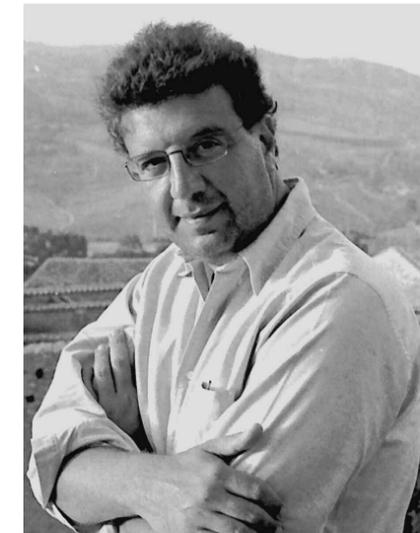
Nato ad Algeri nel 1970, vive a Roma dal 1995. Laureato in filosofia all'Università di Algeri e in antropologia culturale alla Sapienza di Roma, in Italia ha pubblicato il suo primo romanzo *Le cimici e il pirata* – bilingue arabo/italiano (Arlem editore, Roma 1999) con la traduzione di Francesco Leggio – e in Algeria e Libano il secondo, *Come fatti allattare dalla lupa senza che ti morda* (edizioni Al-ikhthilaf, Algeri 2003). Questo romanzo, riscritto in italiano e pubblicato con il titolo *Scontro di civiltà per un ascensore a Piazza Vittorio* (Edizioni E/O Roma 2006), ha vinto il premio Flaiano per la narrativa 2006 e il premio “Racalmare Leonardo Sciascia” 2006. Tradotto in francese (Actes Sud), sarà presto pubblicato in olandese (presso l'editore Rothschild & Bach), e in inglese (Europa Editions, New York).



Paola Pastacaldi

Giornalista e scrittrice, Paola Pastacaldi, nata a Treviso (la nonna paterna è di Harar), vive e lavora a Milano. È impegnata nel campo della comunicazione e ha scritto numerosi saggi su giornali e televisione. Insegna Analisi critica e comparata della stampa italiana e straniera all'Università Statale di Milano. Ha pubblicato il romanzo *Khadija*, viaggio di un italiano nell'Africa di fine Ottocento (peQuod, 2005); con Bruno Rossi *Hitler è buono*, viaggio tra i quaderni delle elementari dal 1930 al 1990 (Longanesi, 1992), *L'indirizzo delle fate* (Longanesi, 1994), il volume di racconti fantastici e surreali *C'era tutt'altra volta* (Guanda, 1995) e *Vorrei essere trasmesso. Cosa dicono i bambini della televisione* (Salani, 1999).

Foto di Ines Padermi



Gaetano Savatteri

Gaetano Savatteri, nato a Milano nel 1964 da genitori di Racalmuto, è cresciuto in Sicilia. Giornalista, vive e lavora a Roma. Autore di saggi su Cosa Nostra e sulla Sicilia, ha scritto i romanzi *La congiura dei loquaci* (Sellerio, 2000), *La ferita di Vishinskij* (Sellerio 2003) e *Gli uomini che non si voltano* (Sellerio, 2006). Nel 2005, per la casa editrice Laterza, ha scritto *I siciliani*. Collabora a sceneggiature e testi teatrali.

Foto di Angelo Pitrone



Silvana Editoriale Spa

via Margherita De Vizzi, 86
20092 Cinisello Balsamo, Milano
tel. 02 61 83 63 37
fax 02 61 72 464
www.silvanaeditoriale.it

Le riproduzioni, la stampa e la rilegatura
sono state eseguite presso lo stabilimento
Arti Grafiche Amilcare Pizzi Spa
Cinisello Balsamo, Milano

Finito di stampare
nel mese di maggio 2008